

# **MANUSCRITS MUSICALS LITÚRGICS PRETRIDENTINS**

de les seccions de Música i Manuscrits de la  
Biblioteca de Catalunya

a cura de  
Sergi Zauner



Barcelona  
Biblioteca de Catalunya  
2012

## **SUMARI**

Criteris metodològics

Secció de Música

Secció de Manuscrits i Arxiu

Apèndix: documents de datació dubtosa

El fons musical de la Biblioteca de Catalunya (BC) té una important col·lecció de manuscrits, que cobreix la quasi totalitat de la història de la música des de les seves primeres manifestacions escrites. Entre els documents que la conformen, són especialment destacables els exemplars copiats durant l'Edat Mitjana. L'objectiu d'aquest inventari és presentar aquests darrers de forma íntegra i ordenada, per tal de facilitar-ne la consulta per part dels investigadors.

Ja que gairebé tots els documents musicals conservats són de caràcter litúrgic, hem considerat més adequat prescindir de les fronteres temporals marcades pels historiadors –de caràcter eminentment econòmic i polític– i prendre com a referència el fenomen que, a finals del segle XVI, determinà realment el canvi principal en la litúrgia catòlica i els llibres de què se serví: el Concili de Trento (1545-1563). La uniformització del ritus imposada per aquest, si bé no fou absoluta, afectà definitivament el contingut dels còdex que a partir d'aleshores es crearen. En aquest sentit, l'estudi de la litúrgia pretridentina –i de la música que li és pròpia– requereixen de l'especialització pertinent.

La majoria dels documents que formen la dita col·lecció havien estat estudiats anteriorment per alguns especialistes. Entre la bibliografia de què ens hem servit, cal destacar l'obra del Dr. Joaquim Garrigosa (vegeu bibliografia) per a tots aquells documents anteriors al segle XIV. Per altra banda, molts dels fragments més antics tenen anotacions del Dr. Anscari M. Mundó. Pel seu interès, i com a mostra d'agraïment per la seva gran utilitat en la tasca realitzada, ens veiem obligats a fer-ne referència.

La realització d'aquest inventari es veié motivada per la ferma opinió que, en molts aspectes, la col·lecció de manuscrits musicals pretridentins conservats a la Biblioteca mereix un aprofundiment sistemàtic per part dels diferents especialistes. Per una banda, manca un estudi exhaustiu de les variants litúrgiques i melòdiques del repertori que inclou. Per l'altra, la contrastació d'aquest estudi amb la resta de manuscrits conservats als arxius catalans podria facilitar, en el futur, la possibilitat de definir detalladament la realitat musical litúrgica pretridentina del Principat, la seva evolució i les influències que la conformaren.

Si bé la major part de la col·lecció pertany a la Secció de Música, alguns documents es troben catalogats dins la Secció de Manuscrits. Per raons de claredat, el nostre llistat respecta aquesta realitat i és dividit en dues parts principals. Una tercera part inclou, a mode d'apèndix, aquells documents dels quals no és possible determinar un contingut clarament posttridentí malgrat haver estat datats en els anys immediatament posteriors a la celebració del Concili. En efecte, la celebració i el procés d'imposició de les decisions que en ella s'hi prengueren són dos fenòmens diferents. La complexitat d'aquesta qüestió es fa palesa, precisament, en l'ambigüitat dels documents inclosos en aquesta tercera part.

Cal agrair a la Sra. Anna Gudayol, cap de la Secció de Manuscrits, i a la Dra. Reis Fontanals, cap de l'Arxiu de la BC, la seva disponibilitat en els repetits dubtes que la realització del treball suscità. Al personal de la Secció de Reserva la seva pacient i amable atenció. Al Dr. Gabriel Seguí, la Dra. Maricarmen Gómez i el Prof. Juan Carlos Asensio les seves correccions i els seus preuats consells. I, molt especialment, a la Sra. Rosa Montalt, cap de la Secció de Música, i el personal d'aquesta secció la seva col·laboració incondicional. Si el resultat ha assolit la serietat i el rigor que desitjàriem, ha estat possible només gràcies a l'ajut de tots ells.

Sergi Zauner Espinosa

Agost de 2009

## CRITERIS METODOLÒGICS

Afegim a continuació una sèrie d'apreciacions metodològiques, per tal d'aclarir qualsevol ambigüitat que pugui suscitar la consulta del present catàleg:

- Alguns manuscrits inclouen una foliació antiga, en nombres romans. Altres, en canvi, foren foliats en època moderna amb numeració aràbiga. Per qüestions de claredat, totes les referències d'aquest catàleg són en numeració aràbiga. Les úniques excepcions són aquells casos en els quals es fa referència concreta a elements relacionats amb la foliació antiga.

- Per tal de simplificar –especialment en aquells punts que no són del màxim interès en aquest treball–, ens referim a “caplletres” per a fer esment de qualsevol tipus de lletra inicial que estigui dotada d'algun tret diferencial. En aquest sentit, mencionem el fet que estiguin ornades quan inclouen algun tipus de filigrana. En cas de que es trobin simplement acolorides, ens limitem a fer referència del color.

- Entenem per “rúbriques” tot aquell elements que, disposats en el manuscrit, no estiguin destinats a ser pronunciats durant la celebració. A més de les indicacions pel ministre, així, incloem les referències al tipus de repertori (responsori, antifona, etc.) i les indicacions de calendari.

- L'estudi codicològic dels documents no pretén, en cap cas, ser exhaustiu. Com esmentem a l'introducció, manca dur a terme un treball sistemàtic amb cada un d'ells. En aquest sentit, no ha estat possible aprofundir de forma individualitzada en el procés de còpia. Incloem la referència a una “mà principal”, així, a tall de guia i sense descartar la possible participació d'altres mans secundàries.

- Quelcom similar pot ser afirmat sobre el contingut. L'estudi realitzat per a la creació del catàleg té el propòsit de proporcionar una referència de consulta. La definició exacta del repertori, tant litúrgic com musical, ha de ser duta a terme en futurs estudis per part dels corresponents especialistes. La especial dificultat que comporta determinar el context d'alguns cants en la litúrgia pretridentina –caracteritzada per una gran diversitat entre usos locals o regionals–, per altra banda, ens obliga a ser cautelosos a l'hora d'acceptar-ne un caràcter definitiu.

- Ens referim a la “procedència” d'un document, finalment, en un sentit ampli. En el millor dels casos, aquesta indica el lloc en què fou copiat o, si més no, usat. Quelcom diferent és el mode en què un document entrà a formar part del fons de la Biblioteca. En aquest cas, i sempre que es conegui, l'indiquem de forma explícita. Com és sabut, es tracta d'un dels elements més complexos a l'hora d'abordar l'estudi d'un manuscrit medieval. No hem pretès en cap cas, doncs, donar-ne una interpretació tancada. Una vegada més, la possibilitat de determinar rigorosament el lloc d'origen correspon a un estudi detallat que quedava fora del nostre abast

## **Secció de Música**

## M 39

Processoner. Segle XVI.  
Còdex acèfal i àpode de 202 ff.; 150 x 100 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis en la mateixa posició (ff. 1-11). – Caplletres ornades, algunes amb cares i altres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'un copista principal amb afegits d'altres mans. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Afegitons en paper posteriors als primers folis (ff. 1-11).

Conté responsoris i algunes antífonas per als del propi del temps, seguit del comú i el propi dels sants. Al final inclou, entre altres proses, el "drama litúrgic" *Quem quaeritis in praesepe* (f. 183). El contingut és idèntic a M 40.

Procedència: la Seu d'Urgell, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 298; Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, pp. 272 i 283; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. Huglo, *Les manuscrits du processionnal*. München: Henle, 1999 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXIV<sup>1</sup>), pp. 294-295; M. Gómez Muntané, *La Música Medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 63 i 70.

## M 39a

Proser-Troper. Segle XIII.  
2 bifolis del mateix còdex; 220 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre dues ratlles vermella i groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté trops en vers dedicats a la Mare de Déu.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca per donació de Mossèn Trens.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 92.

## M 40

Processoner. Segle XVI.  
Còdex de 176 ff.; 150 x 110 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell, blau o negre. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'un copista principal amb afegits d'altres mans. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. –

Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Els darrers folis foren copiats per mans diferents a la principal.

Conté responsoris i algunes antífoes per als del propi del temps seguit del comú i el propi dels sants. Al final inclou, entre altres proses, els “drames litúrgics” *Quem quaeritis in praesepe* (f. 141) i *Quem quaeritis in sepulchro* (f. 145). El contingut és idèntic a M 39.

Procedència: la Seu d’Urgell, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 299; Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, pp. 272 i 283; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. Huglo, *Les manuscrits du processionnal*. München: Henle, 1999 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXIV<sup>1</sup>), p. 295; M. Gómez Muntané, *La Música Medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 63 i 70.

## M 251

Tonari. Segle XV.  
Còdex de 145 ff.; 215 x 140 mm.

Pergamí i paper. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del verso. – Caplletres en vermell. – Rúbriques subratllades en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d’una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació negra mensural sobre pentagrama vermell i en alguns casos notació quadrada no mensural. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Al final conté tres peces polifòniques en notació franconiana sobre pentagrama vermell afegides per una mà diferent.

Conté entonacions de cants de la missa i els oficis ordenats segons els tons i la categoria dels dies. Entre els ff. 45-73 inclou un himnari. Tots els himnes i molts dels cants anteriors es troben escrits en notació mensural. Al final inclou tres peces polifòniques: els motets *Ad honorem...Ave Regina* i *Ad honorem...Salve Regina* (ff. 137v-139r), a tres veus i dedicats a la Mare de Déu, i un *Credo* a dues veus (ff. 140v-143r).

Procedència: monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 263; H. Anglès, *El Còdex Musical de Las Huelgas*, Barcelona, IEC, Biblioteca de Catalunya, 1931, vol. I, p. 92; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201 (sota signatura M 250); I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, pp. 61-62; M. Bernadó, “Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la Edad Media”, *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología* (Madrid, 1992), *Revista de Musicología*, XVI/4 (1993), pp. 2335-2353; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 9 i 143; K. V. Fischer, *Handschriften mit Mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts*, München: Henle, 1972 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXIV<sup>3</sup>), p. 425.

## M 276

Processoner. Segle XVI.  
Còdex acèfal de 100 ff.; 245 x 195 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració aràbiga a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté antífonas i responsoris per a processons corresponents al propi del temps. Al final inclou algunes entonacions de la doxologia menor (f. 99).

Procedència: al primer foli hi ha una referència a Barcelona: “*Ex libris Congreg?...Barcino*”. Segons Huglo, les tres estacions de les processons el relaciona amb el cistercencs, els agustins o els dominics (vegeu bibliografia).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 309; *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, I, 1914, p. 31; P. Bohigas Balaguer, “La Sección de Manuscritos de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona”, *Biblioteconomía*, III (1946), p. 210; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; *Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Biblioteca Central, 1968, p. 133-34; K. Gümpel, “Zwei unbeachtete Fragmente der altkatalanische *Art del cant pla*”, E. Casares i C. Villanueva (coord.), *De musica hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J., en su 65º cumpleaños* (Santiago de Compostela, 1990), pp. 113, 120-21, 130-144; E. Polak, *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters*, Leiden, Nova York i Colònia, 1994, p. 111; K. Werner, *The Theory of Music*. München: Henle, 1997 (RISM=Repertorium International des Sources Musicales. BIII<sup>5</sup>), pp. 68-69 (apareix com a M 309, el topogràfic antic); M. Huglo, *Les Manuscrits du Processionnal*. München: Henle, 1999 (RISM=Repertorium International des Sources Musicales. BXIV<sup>1</sup>), pp. 295-296.

## M 454

Miscel·lània de polifonia. 1500-1534.  
Còdex de 190 ff.; 305 x 225 mm.

Paper. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb restes de tanques metàl·liques. – Foliació antiga a tinta. – Caplletres de cintes en alguns folis. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Sol, Fa i Do.

Conté repertori de l'ordinari de la missa i de la litúrgia de les Hores. Moltes peces són anònimes i altres atribuïdes a compositors destacats de la segona meitat del segle XV i la primera meitat del XVI. El manuscrit és conegut com “Cançoner de Barcelona”.

Procedència: Catalunya o Aragó. Formava part del fons fundacional de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya (fons Carreras Dagas).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 961; H. Anglès (ed.), *Monumentos de la Música Española*, Madrid, 1941, vol. I, pp. 112-115; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 28; R. Gerber, “Spanische Hymnensätze um 1500”, *Archiv für Musikwissenschaft*, X (1953), pp. 165-



184; H. Anglès, *Mateo Flecha: Las Ensaladas*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1955; L. Finscher, *Loyset Compère: Life and Works*, American Institute of Musicology, 1964, pp. 33-34; W. Kirsch, *Die Quellen des mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum- Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*. Turzing, 1966, p. 120; E. Sparks, *The Music of Noel Bauldeweyn*, New York, 1972, pp. 112; R. Stevenson, "Josquin in the Music of Spain and Portugal", *Josquin des Prez: Proceedings of the International Josquin Festival-Conference... 21-25 June 1971*, London, New York i Toronto, 1976, pp. 219-220; *Census catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979, vol. I, pp. 17-18; E. Ros, *The Manuscript Biblioteca de Catalunya M. 454* (Tesi doctoral), CUNY, 1992; C. Urcheguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertoriere International des Sources Musicales. BXV), 2005 pp. 109-110.

## M 648

Gradual. Segles XIV/XV.  
Còdex acèfal i àpode de 166 ff.; 340 x 250 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso* (comença en el foli v i manquen els folis ciii i cv). – Foliació antiga amb numeració romana a tinta marró al marge superior dret del *recto* idèntica a l'anterior. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els cants del propi de la missa ordenats segons el propi del temps, seguit del propi dels sants.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 307; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

## M 658

Evangeluari. Segle XVI.  
Còdex de 63 ff.; 335 x 235 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Algunes caplletres ornades en vermell i blau (ff. 1r, 16r, 28r, 42r, 51v, 52r, 56r i 63v), la resta són de cintes i en groc. – Rúbriques en vermell. – Escriitura tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els textos de la Passió per a ser interpretats a la missa del Diumenge de Rams i dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa. Al final inclou la Genealogia de Jesús segons sant Mateu (ff. 52r-55), el Pregó Pasqual (*Exultet*, ff. 56-63r) i una sèrie d'entonacions per a la genuflexió de Divendres Sant durant la lectura de la Passió segons sant Joan (*Flectamus genua – levate*, f. 63v).

Procedència: desconeguda.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 310.

### **M 659**

Breviari. Segona meitat del segle XIII.

Còdex de 123 ff.; 345 x 245 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Notació quadrada sobre tres o quatre ratlles en vermell. – Fragment en notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec al foli 95v. – Afegitons de paper en notació quadrada sobre pentagrama en vermell entre els folis 96 i 118. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones i himnes –entre altres cants menors- i salms complets dels oficis. El manuscrit original no inclou lectures i responsoris. El nombre de salms i antífones indica que fou copiat per a ús catedralici. L'afegitó més tardà incorpora l'ofici de difunts.

Procedència: La presència del mot “Ymne” (f. 29v) sembla indicar-ne la procedència catalana.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 301; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 92.

### **M 661**

Saltiri litúrgic. Segles XIV/XV.

Còdex àpode de 144 ff.; 340 x 255 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge esquerre del verso (ff. I-LXV, però hi manquen els ff. IL-LX). – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els salms i les corresponents antífones per als del propi del temps.

Procedència: Girona (f. 3r: “*Incipit psalteriu[m] psalmor[um] ad consuetudinem eccl[es]ie G[er]und[e]n[sis]*”).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 300; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

## M 662

Antifonari de l'ofici. Segles XIV/XV.  
Còdex acèfal de 204 ff.; 355 x 245 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell i algunes miniades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 11 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per als del propi del temps, seguit del propi dels sants. Alguns folis tenen el tetragrama dibuixat però no hi inclouen la música (ff. 63r, 70v, 71r, 110v, 116v i 124v). Conté moltes Verbetes.

Procedència: la presència de santa Eulàlia i sant Just i sant Pastor, entre d'altres, indica que prové de Barcelona. Segons Hughes, aquest manuscrit podria haver fet parella amb M 663.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 304; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Hughes, "Medieval Liturgical Books in Twenty-Three Spanish Libraries: Provisional Inventories", *Traditio*, 37 (1982), p. 373; F. Bonastre, *Estudis sobre la Verbeta (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42.

## M 663

Antifonari de l'ofici. Segles XIV/XV.  
Còdex acèfal de 149 ff.; 370 x 250 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones i alguns responsoris per als oficis de matines, laudes i vespres del propi del temps, seguit del propi dels sants. Finalment, als darrers folis inclou el comú dels sants.

Procedència: una referència a Barcelona (f. 100v) indica que prové d'aquesta ciutat.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 305; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Hughes, "Medieval Liturgical Books in Twenty-Three Spanish Libraries: Provisional Inventories", *Traditio*, 37 (1982), pp. 373-374.

## M 681

Miscel·lània de polifonia. Primera meitat del segle XVI.  
Còdex acèfal de 104 ff.; 375 x 265 mm.

Paper. – Enquadernació en mitja pell sobre cartró. – Foliació moderna a llapis. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté repertori de l'ordinari de la missa i de la litúrgia de les Hores. Moltes peces són anònimes i altres atribuïdes a compositors destacats de la segona meitat del segle XV i la primera meitat del XVI.

Procedència: Vic (f. 101v: "*Fet de ma mia. Anticus Andreas vich*").

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 386; *Census catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979, vol. I, pp. 19-20; E. Ros, *The Manuscript Biblioteca de Catalunya M. 454* (Tesi doctoral), CUNY, 1992; vol. 1, pp. 185-190; C. Urcheguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXV), 2005 pp. 112-113; G. Wagstaff, "Mary's Own. Josquin's Five-Part "Salve Regina" and Marian Devotion in Spain", *Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 52 (2002), pp. 3, 6, 14.

## M 705

Antifonari de l'ofici. Segle XIV.  
Còdex àpode de 171 ff.; 355 x 275 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració àrbiga a llapis al marge dret del *recto*. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones dels oficis de matines, laudes i vespres del propi del temps (inclosos els dies ferials), seguit del propi dels sants.

Procedència: la presència de sant Cugat sembla indicar-ne la procedència barcelonina.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 303; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 62; A. Hughes, "Medieval Liturgical Books in Twenty-Three Spanish Libraries: Provisional Inventories", *Traditio*, 37 (1982), p. 373.

## M 706

Antifonari de l'ofici. Segles XIV/XV  
Còdex acèfal de 121 ff.; 360 x 260 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior esquerre del *verso*. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Algunes caplletres profusament ornades, la resta alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per als oficis del propi del temps, seguit del propi dels sants. Aquest darrer està incomplet. Inclou moltes verbetes.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 302; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Hughes, "Medieval Liturgical Books in Twenty-Three Spanish Libraries: Provisional Inventories", *Traditio*, 37 (1982), p. 373; F. Bonastre, *Estudis sobre la Verbeta (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42.

## M 715

Evangeluari. Segle XVI.  
Còdex de 121 ff.; 350 x 250 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Caplletra inicial profusament ornada (f. 3r) i algunes en vermell (ff. 33v, 34v, 59r, 60r, 61r, 91r, 92r, 93r, 117r, 119r). – La resta de caplletres són de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Conté els textos de la Passió per a ser interpretats a la missa del Diumenge de Rams, dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa. Es de factura molt similar a M 664.

Procedència: catedral de Tarragona, segons Pedrell (vegeu bibliografia).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 313.

## M 784

Gradual. Segle XVI.  
Còdex acèfal i àpode de 162 ff.; 585 X 395 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto* (manquen els folis I-VIII, XI-XIV, i CXXXV-CXXXVIII). – Gran nombre de caplletres profusament ornades i alternades en blau i vermell. – La resta de caplletres són de cintes. – Rúbriques en vermell, en un cas en blau (f. 80v). – Escriptura a ratlla tirada,

obra d'una mà principal. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els cants del propi de la missa corresponents al propi del temps. Alguns folis presenten correccions textuais (ff. 21r, 82v, 90r, 162v, 173r, etc.) o musicals (ff. 29r, 36r, 39v-40r, etc.) que semblen respondre a l'adequació del manuscrit als criteris de la reforma tridentina.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 306; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

### **M 785**

Gradual. Principis del selge XVI.  
Còdex de 104 ff.; 550 x 380 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb restes de tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto* (manquen els folis XII-XXI i LXIX). – Gran nombre de caplletres profusament ornades. – La resta de caplletres són de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els cants del propi de la missa corresponents al propi dels sants, seguit del comú dels sants. Inclou correccions textuais que semblen respondre a l'adequació del manuscrit als criteris de la reforma tridentina (ff. 12r, 18r, 21-22, etc.)

Procedència: la Seu d'Urgell (f. 104: "*factus per me petrum dels senyos...sedis Urgelli et fuit perfecto xxv mensis...anno a nativitate domini Millesimo quingentessimo q[ua]rto...*").

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 308; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

### **M 853**

Miscel·lània de polifonia. Segona meitat del segle XIV.  
2 folis enganxats però no correlatius; 320 x 220 mm.

Pergamí. – Enquadernació de mig pergamí i tela sobre cartró. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al centre del marge superior del *recto* (només el segon foli). – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pauta vermell. – Hi trobem notes acolorides. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Conté repertori de l'ordinari de la missa i alguns motets.

Procedència: fou copiat possiblement per a ser usat a la Capella Reial de Barcelona, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia).

Bibl.: U. Gunther, "Les anges musiciens et la messe de Kernasclèden", *Les sources in musicologie* (Paris, 1979), pp. 109-136; M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 5.; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, pp. 62-63; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 248, 251, 254, 255, 262.

### **M 853b**

Miscel·lània de polifonia. Principis del segle XV.  
3 bifolis i dos fragments de foli del mateix còdex; 225 x 16 mm.

Pergamí. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova*. – Presència de *custa* i de claus de Do. – El desgast i la presència d'anotacions posteriors en dificulten la lectura.

Conté repertori a tres veus de l'ordinari de la missa i l'antífona *Ave Regina Caelorum*.

Procedència: les anotacions semblen indicar-ne la procedència catalana, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia). Prové del fons antic de la BC.

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 5; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 63; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 248, 254, 255, 256.

### **M 853c**

Polifonia. Principis del segle XV.  
3 bifolis i un foli del mateix còdex; 350 x 240 mm.

Pergamí. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pentagrama vermell. – Hi trobem notes acolorides. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté repertori de l'ordinari de la missa.

Procedència: desconeguda. Pertany al fons antic de la Biblioteca de Catalunya.

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 6; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 63; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 249, 250, 254, 255, 256, 258 i 261.

### **M 853d**

Polifonia. Principis del segle XV.  
1 bifoli; 350 x 240 mm.

Pergamí. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades, algunes en vermell. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pentagrama vermell. – Hi trobem notes acolorides. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté repertori de l'ordinari de la missa.

Procedència: desconeguda. Pertany al fons antic de la Biblioteca de Catalunya.

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 6; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 63; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 249, 250, 254, 255, 256, 258 i 261.

### **M 859**

Miscel·lània de polifonia. Segona meitat del segle XVI.  
Còdex acèfal de 182 ff.; 410 x 280 mm.

Paper. – Enquadernació en pell sobre cartró. – Foliació moderna a llapis. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Sol, Fa i Do. – Afegitons posteriors als folis 159v-160r i 168v-169r, entre altres.

Conté cants de l'ordinari de la missa segons els cicles de l'any litúrgic, una missa de Difunts i algunes peces destinades a la litúrgia de les Hores. Moltes de les obres han estat atribuïdes a compositors destacats del segle XVI. Els afegits esmentats són peces instrumentals.

Procedència: catedral de la Seu d'Urgell.

Bibl.: H. Anglès (ed.), *Monumentos de la Música Española*, Madrid, 1941, vol. XI, p. 57; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 40; *Census catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979, vol. I, p. 20; C. Urchuguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertorium International des Sources Musicales. BXV), 2005, pp. 114-115.

### **M 864**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.  
1 fragment de f.; 220 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletra ornada en vermell, blau i groc. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació centreeuropea sobre tres ratlles marcades en sec, una d'elles resseguida en vermell. – El desgast n'impossibilita la lectura.



Conté antífones i responsoris d'oficis de matines i vespres de la Quaresma –rúbrica: *in quadrag[esima]*. El desgast impossibilita la identificació dels textos.

Procedència: sembla provenir del centre de Europa.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 92.

## M 883

Tractat de teoria musical. Segles XIV/XV.  
Còdex de 78 ff.; 230 x 165 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Títols en vermell. – Notació quadrada sobre pentagrama o tetragrama en vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté un recull de textos de teoria musical.

Procedència: se n'ha situat l'origen en algun monestir cistercenc d'Itàlia, si bé la presència d'anotacions del segle XVI en alguns marges (ff. 41r, 43r i 45r) indiquen que fou usat a Catalunya.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 265; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 112; J. Handschin, "Aus der alten Musiktheorie", *Acta musicologica*, XIV (1942), p. 22; A. Gallo, "Tra Giovanni di Garlandia e Filippo da Vitry", *Musica Disciplina*, XXIII (1969), p. 17; *Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Biblioteca Central, 1968, p. 82; A. Gallo, "Alcune fonte poco note di musica teorica e pratica", *L'Ars nova italiana del Trecento*, II (1968), pp. 49-53; U. Michels, "Die Musiktraktate des Johannes de Muris", *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*, 8 (1970), p. 43, 49; M. Huglo, "Les Tonaires. Inventaire, analyse, comparaison", *Publications de la Société Française de Musicologie*, III/2 (1971), pp. 360, 419; S. Fuller, "An anonymous Treatise *dictus de Sancto Martiale*: A New Source for Cistercian Music Theory", *Musica Disciplina*, XXI (1977), pp. 6, 8, 30; S. Fuller, "Discant and the Theory of Fifthing", *Acta Musicologica*, L (1978), pp. 250-267; H. Eggebrecht, "Die Mehrstimmigkeitslehre von ihren Anfängen bis zum 12. Jahrhundert", *Geschichte der Musiktheorie*, V (1984), p. 59; E. Apfel, *Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480*, Saarbrücken, 1989, pp. 93-95; M. Gómez, "Prehistoria de la enseñanza musical en las universidades españolas", E. Casares i C. Villanueva (coord.), *De musica hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J., en su 65º cumpleaños*, I (Santiago de Compostela, 1990), p. 86; K.W. Gümpel, *The theory of music*, vol. V. *Manuscripts from the carolingian era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue*, München: Henle, 1997 (RISM=Répertoire International des Sources Musicales. BIII<sup>5</sup>), pp. 72-78; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 275.

## M 888

Antifonari de l'ofici. Segona meitat del segle XIII.  
Còdex de 133 ff.; 300 x 210 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre paper. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Restes de foliació moderna

amb numeració aràbiga a llapis a la mateixa posició (ff. 1-15 i 112-127). – Rúbriques en vermell. – Caplletres ornades en vermell, blau i verd o vermell i groc, depenent de la mà. – Escripura a ratlla tirada. – S'hi detecta una mà principal (ff. 1v-106v, excepte 7r-13v, copiats per una mà de la mateixa època) i d'altres responsables d'afegitons posteriors (107r-111v, 112r-119v, 120r-127r, 6v i 127v).– El cos principal conté 12 ratlles de text i música per cara i és en notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Excepte el copista principal, tots usaren *custa*. – Presència de claus de Fa i Do. – Annex de 2 bifolis en notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec amb dues ratlles vermella i groga. – Presència de *custa* i claus de Fa, La i Do.

El cos principal conté antífones i responsoris per als oficis de matines, laudes i vespres, ordenats segons el Propi del Temps i seguits del Propi dels Sants. L'Annex conté cants de l'Ordinari de la Missa.

Procedència: un monestir no identificat de l'ordre de Sant Jeroni, segons una anotació al f. I.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 166; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 63; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 93.

## M 889

Gradual. Finals del segle XIII - Inicis del segle XIV.  
Còdex de 135 ff.; 255 x 175 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior esquerre del *verso*. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell, en verd o ambdós. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra de més d'una mà. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Afegitons posteriors en notació quadrada sobre tetragrama vermell (ff. 27v i 29r i 127r-134r) i sobre tetragrama en tinta negra (ff. 134v-135r).

Conté els cants del propi del temps seguits del propi del sants (ff. 101r-126v).

Procedència: els afegitons demostren que fou usat a Catalunya, si bé observa la còpia sembla feta fora, segons Anglès.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 166; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 11; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 64; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 93.

## M 903

Processoner. Segle XVI.  
Còdex àpode de 180 ff.; 125 x 75 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Primera caplletra miniada. – Caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 4 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Barres de divisió verticals per separar els neumes que corresponen a cada paraula. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Si bé la major part de cants –antífones i responsoris– continguts en aquesta font són per a ús processional, n'inclou d'altres que no ho són. Un exemple són les lectures de matines del Tríduum Pasqual, als ff. 45-78 (Lamentacions de Jeremies).

Procedència: convent de monges agustines de Catalunya.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; M. Huglo, *Les manuscrits du processional*. München: Henle, 1999 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXIV<sup>1</sup>), pp. 296-298.

## M 911

Proser-Troper. Segle XV.  
Còdex acèfal de 170 ff.; 400 x 270 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades i alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants de processó (ff. 1-16v), cants de l'ordinari de la missa tropats (*Kyrie*, ff. 17r-28r, *Gloria*, ff. 28v-36r, *Sanctus*, ff. 158v-166r i *Agnus Dei*, 166v-169v), lectures tropades (ff. 37r-47v) –entre elles, una Epístola farcida de Sant Esteve amb trops en català, proses del propi del temps (ff. 47v-97v), dels sants (98r-151r) i de l'ofici de difunts (ff. 151r-158v). Els dos últims folis inclouen antífones marianes.

Procedència: el santoral i la referència d'una rúbrica (f. 111) indiquen que prové de Girona.

Bibl.: H. Anglès, *El Còdex Musical de Las Huelgas*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 193; pp. 108 i següents.; H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 208; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 12; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; H. Husmann, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München: Henle, 1964 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BV<sup>1</sup>), pp. 83-84; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 64; M. Huglo, *Les manuscrits du processional*, München: Henle, 1999 (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXIV<sup>1</sup>), pp. 298-300; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47, 50, 66, 67, 84, 85, 256.

## M 971

Miscel·lània de polifonia. Finals del segle XIV/Inicis del segle XV.  
Còdex de 12 ff.; 290 x 210 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret. – Caplletres ornades en vermell i verd. – Atribucions en vermell. – 8/9 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pauta vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté un cicle de l'ordinari de la missa –conegut com la Missa de Barcelona– seguit per dos motets, un *Kyrie* tropat i un *Gloria* atribuït a Peliso.

Procedència: Vilafranca del Penedès. Fou adquirit per la Biblioteca de Catalunya l'any 1926.

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 5; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 64; M. Gómez, *El Manuscrito M 971 de la Biblioteca de Catalunya (Missa de Barcelona)*, Separata del Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, vol. X, 1989; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 248-9, 254, 255, 256, 257-62.

## M 971b

Polifonia. Inicis del segle XV.  
1 bifoli; 290 x 205 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades o pintades en blau o vermell. – Atribucions en vermell. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté un fragment de *Gloria*, un *Agnus Dei* i un fragment de *Credo*, tots ells a tres veus.

Procedència: fou usat possiblement a la cort d'Alfons el Magnànim, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia). Pertany al mateix còdex que un bifoli conservat a Girona (Arxiu Capitular Ms. Frag. 33/I).

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 7; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247-8, 249, 254, 255, 256, 260, 262.

## M 971c

Polifonia. Segona meitat del segle XIV.  
1 foli retallat; 305 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en blau i vermell. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació mensural de l'*Ars Nova* sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Do.

Conté un fragment de *Kyrie* tropat. El desgast dificulta la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: M. Gómez, *La Música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1432*, Barcelona, Bosch, 1979, vol. II, p. 6; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, pp. 247, 248, 254.

## M 1147

Gradual. Darrer quart del segle XII. Fragments del segle XI a l'enquadració.  
Còdex de 163 ff.; 225 x 150 mm.

Pergamí. – Enquadració en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripció a ratlla tirada, obra de dos copistes principals. – De 9 a 12 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana sense pauta o sobre ratlla marcada en sec. – Presència de *custa*.

Segons Bellavista, el contingut, força complet –temporal i santoral– és molt similar als graduals coetanis de la metròpoli de Narbona. No hi trobem, així, especial atenció als sants locals.

Procedència: monestir de Sant Pere d'Àger, convertit en col·legiata a mitjans del segle XVI.

Bibl.: J. Villanueva, *Viage literario a las iglesias de España*, Madrid: Academia de la Historia, 1851; H. Anglès, "La musique aux Xe et XIe siècles. L'école de Ripoll, *La Catalogne à l'époque romane* (París, 1932), p. 161; H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 23; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 8; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 39; J. Bellavista, "L'Antifoner de Missa de l'església de Sant Pere d'Àger, M1147 de la BC a Barcelona", *Revista Catalana de Teologia*, 1 (1976), pp. 427-452; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 65; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, vol. I, núm. 467; J. Gratacós, "Sant Pere d'Àger", *Catalunya Romànica*, XVII (1994), p. 136; A. Mundó i A. Gudayol, "Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya", *Catalunya Romànica*, XXVI (1997), p. 449; J. Garrigosa, "Monodia litúrgica i profana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, I, 2000, p. 34; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 93-94; S. Zapke (ed.), *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgicos musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (ss. IX-XII)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007, pp. 346-7.

## M 1166

Miscel·lània de polifonia. Ca. 1540.  
8 bifolis i 1 f.; 420 x 275 mm.

Paper. – Enquadració en mig pergamí i tela sobre cartró. – Foliació moderna a llapis. – Caplletres de cintes, unes en vermell i altres en negre. – Rúbriques en vermell (ff. 1v-

2r). – Atribucions en vermell o negre. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Sol, Fa i Do.

Conté una Lamentació de Jeremies i dues peces profanes en llengua vulgar de Bartomeu Càrceres, seguits d'un *Te Deum* anònim.

Procedència: València o Catalunya. Aquests bifolis formaven part originalment de M 1967 –conegut com el “Cançoner de Gandia”. Per a una reconstrucció de l'estat original del còdex: Maricarmen Gómez, pp. 62-67 (vegeu bibliografia).

Bibl.: H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 34; *Census catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979, vol. I, pp. 20-21; J.M. Llorens, “El Cançoner de Gandia”, *Revista de Musicología* 1 (1981), pp. 79-84; M. Gómez, *Bartomeu Càrceres. Opera Omnia*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1995; J. Climent, *El Cançoner de Gandia*, València: Generalitat Valenciana, 1995; B. Nelson, “A Choirbook for the Chapel of Fernando de Aragón, Duke of Calabria: The Sacred Repertories in Barcelona 1166/1967”, *Fuentes musicales de la península ibérica (ca. 1250- ca. 1550): Actas del coloquio internacional. Lleida 1-3 Abril 1996* (Lleida, 2001), pp. 219-252; C. Urchueguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertorie International des Sources Musicales. BXV), 2005, p. 116.

## **M 1167**

Miscel·lània de polifonia. Principis del segle XIV.  
2 bifolis; 550 x 385 mm.

Paper. – Enquadernació en mig pergamí i tela sobre cartró. – Restes de foliació antiga a tinta. – Foliació moderna a llapis. – Caplletres de cintes. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté un fragment d'un *Magnificat* d'Anchieta, un *Magnificat* atribuït a Pere Alberch Vila i un fragment d'un *Magnificat* de Tordesillas.

Procedència: Toledo o Sevilla. Aquests bifolis formaven part originalment del Ms. 2/3 de l'Arxiu Capitular de Tarazona.

Bibl.: J. Gregori, *La música del renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1580* (tesi doctoral no publicada), Barcelona, 1986.

## **M 1325**

Gradual-Kyriale. Segle XVI.  
Còdex de 51 ff.; 400 x 290 mm.

Pergamí. – Enquadernació de pell morada sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració aràbiga a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (manquen els ff. 4, 7, 11, 20-27, 30, 33, 38-41, 46, 49, 51, 54, 57, 59-60 i 67). – Caplletra miniada (f. 1r) i orla (fol 2r). – Caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres de cintes realçades en groc. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6

ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els cants del propi de la missa corresponents al propi del temps, seguits dels cants de l'ordinari per a les festes dobles i semidobles (ff. 35-37), la missa de difunts (38-47) i, en darrer lloc, alguns cants dedicats a la Mare de Déu.

Procedència: església parroquial de Castelladral, dedicada a sant Miquel.

Bibl.: *Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales correspondiente a 1941*, Barcelona, 1941, p. 51; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 15; *Guía de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona*, Barcelona, 1959, p. 102, 153, 154; H. Anglès, "Un tractat de cant pla d'autor anònim del segle XVI", *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, 1/21 (1963), p. 279; *Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Biblioteca Central, 1968, p. 157; G. Gümpel, "Eine katalanische Version der Mensurallehre des Guillermus de Podio", *Orbis Musicae*, II (1973/74), pp. 41-52; K. Sachs, "Der Contrapunctus im 14. Und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu Quellen", *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*, 13 (1974), pp. 94, 186, 210 i 220; E. Apfel, *Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. Bis 15. Jahrhunderts*, Wilhelmshaven, 1982, p. 195, 210; K. Gümpel, "El Canto melódico de Toledo: algunas reflexiones sobre su origen y estilo", *Estudios sobre Alfonso VI y la Reconquista de Toledo*, IV, (1990), pp. 79-101; *Recerca Musicològica*, VIII, 1988, pp. 25-45; E. Apfel, *Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480*, Saarbrücken, 1989, pp. 235, 344.

## M 1327

Miscel·lània musical. Segle XV.

Còdex acèfal i àpode de 177 ff.; 370 x 265 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga a tinta incompleta (xxx-ccvii) – Caplletres alternades en vermell i blau. – Algunes caplletres profusament ornamentades. – Rúbriques en vermell. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants per als oficis de vespres i matines de festes importants –també lectures i oracions-, cants del propi de la missa, un manual de cant pla en català (ff. 71-89), un tonari (ff. 104r-131), *Kyrie* tropats, l'ofici de difunts, un petit santoral i alguns cants per èpoques de pesta (f. 168v) o guerra (f. 173v). Es tracta, així, d'un còdex miscel·lani força especial.

Procedència: copiat per a ser usat en zona de parla catalana. Adquirit per la Biblioteca de Catalunya l'any 1930 provinent del Convent de la Santíssima Trinitat de les Clarisses de València.

Bibl.: R. Chabás, "Viaje literario al Archivo General de la Corona de Aragón", *El Archivo*, I, (1886-87), p. 197; R. Beer, *Handschriftenschatze Spaniens*, Viena, 1894; F. Pedrell (ed.), "Art d'l cant pla. Are per primera volta stampat", *Recull de textos Catalans antics*, 17 (1912); H. Collet, *Le mysticisme musical espagnol au XVIe siècle*. París: Librairie Félix Alcan, 1913, pp. 199, 482; H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 251; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 13; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval

Studies, 1958, p. 201; *Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya*, Barcelona: Biblioteca Central, 1968, p. 82; K. Gümpel, "Zur Frühgeschichte des vulgärsprachlichen spanischen und katalanischen Musiktheorie", *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft*, I/24 (1968), pp. 257-336; M. Huglo, "Les Tonaires. Inventaire, analyse, comparaison", *Publications de la Société Française de Musicologie*, III/2 (1971), pp. 364 i 426; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 275.

### **M 1408/1**

Gradual. Mitjans del segle XI  
1 f.; 340 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletra ornada en vermell i negre. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 20 i 23 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sense pauta.

Conté cants del propi de la missa de la vigília i la festa de l'Ascensió.

Procedència: església de Santa Maria del Pi (Barcelona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 40; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 65; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 94.

### **M 1408/2a**

Breviari. Mitjans del segle XII.  
1 bifoli; 205 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació neumàtica catalana sense pauta i amb ratlla marcada en sec. – Les cares exteriors, degut al desgast, són pràcticament il·legibles.

Conté part de l'ofici de matines i el final de completes dels ferials. El fet que el primer nocturn inclogui 6 salms amb les respectives antífoes podria indicar que fou copiat en un monestir. Conté la paraula en català *Imne*.

Procedència: la Seu d'Urgell.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3, (1967), núm. 41; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 65; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 94-95.



### **M 1408/2b**

Gradual-Epistolari. Primera meitat del segle XII.  
Fragment d'un bifoli; 220 x 270 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació neumàtica catalana sobre ratlla en sec.

Conté una part de la carta de sant Pau als efesis (1:6) i diferents cants del propi de la missa corresponents a la festa de sant Joan Evangelista.

Procedència: la Seu d'Urgell

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 42; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 65; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 95.

### **M 1408/3**

Gradual. Inicis del segle X.  
1 f.; 280 x 205 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques realçades en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 18 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sense pausat.

Conté cants del propi de la missa del Diumenge de Passió.

Procedència: la Seu d'Urgell, segons Maricarmen Gómez (vegeu bibliografia).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 43; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, pp. 65-66; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 33; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 95-96.

### **M 1408/4a**

Breviari. Primera meitat del segle XII.  
1 bifoli; 210 x 160 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació neumàtica catalana sense pausat.

Conté cants corresponents al temps pasqual.

Procedència: desconeguda. Pertany al llegat Miret i Sans.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 44; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 95-96.

#### **M 1408/4b**

Breviari. Mitjans del segle XII.

2 fragments de foli del mateix còdex; 230 x 180 i 230 x 180 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació neumàtica catalana sobre ratlla marcada en sec.

Conté lectures i cants dels oficis de matines i laudes corresponents al temps pasqual. Abans del *Te Deum* hi trobem una verbeta. En un dels fragments hi trobem la paraula *ymne*, escrita per un copista català.

Procedència: desconeguda. Pertany al llegat Miret i Sans.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 45; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 96-97.

#### **M 1408/4c**

Antifonari de l'ofici. Primera meitat del segle XI.

1 fragment de f.; 300 x 140 mm.

Pergamí. – Caplletres realçades en vermell. – Notació neumàtica catalana sense pausat. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté antífones per a la festa de l'Anunciació. A l'altra cara inclou dos documents no musicals dels anys 1086 i 1087.

Procedència: desconeguda. Pertany al llegat Miret i Sans.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 46; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad*

*Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 97.

### **M 1408/5a**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XI.  
1 bifoli; 300 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 17 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sense pautat. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté antífones i responsoris del comú dels apòstols.

Procedència: desconeguda. Possiblement es tracti d'un manuscrit de procedència no catalana.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 47; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 97.

### **M 1408/5b**

Gradual. Primera meitat del segle XII.  
1 bifoli; 260 x 175 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 7/8 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – Un petit fragment és sobre tres ratlles dibuixades amb tinta, probablement afegides més tard. Presència de claus de Fa, Do i La. – El mal estat de conservació en dificulta la lectura.

Conté cants de la missa per les festes de sant Simó, sant Judes, sant Caprasi i sant Lluç.

Procedència: desconeguda. Pertany al llegat Miret i Sans.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 48; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6. Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 4; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 98.

### **M 1408/6**

Breviari. Segona meitat del segle XII.  
1 bifoli retallat; 240 x 150 mm.

Pergamí. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El mal estat de conservació en dificulta la lectura.

Conté cants i lectures dels oficis de matines i vespres corresponents al temps d'Advent.

Procedència: Lleida.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; ; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 49; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 66; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 98.

### **M 1408/7**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XI.  
2 folis del mateix còdex; 305 x 260 i 305 x 230 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 16 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sense pautat.

Conté cants per als oficis de vespres i laudes de les festes de sant Sebastià i la Purificació de Maria.

Procedència: església de Santa Maria del Pi (Barcelona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 50; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Mas, "La notation catalane", *Revista Española de Musicología*, XI, 1 (1988), p. 21; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 98.

### **M 1408/8**

Antifonari de l'ofici. Primera meitat del segle XII.  
1 bifoli i un petit fragment de foli del mateix còdex; 280 x 200 i 215 x 95 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 11 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El procés de còpia sembla incomplet.

Conté antífonas i responsoris per als oficis de matines i laudes de la festa de la Conversió de sant Pau. El desgast dificulta molt la identificació dels textos.

Procedència: zona de Lleida.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 51; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 99

### **M 1408/9a**

Proser-Troper. Primera meitat del segle XII.  
1 bifoli; 270 x 180 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté *Sanctus* trocats.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Mundó, "El Proser –Troper Montserrat 73", *Litúrgica*, 3 (1967), p. 110; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 52; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 99.

### **M 1408/9b**

Breviari. Primera meitat del segle XII.  
1 fragments de f.; 290 x 215 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El desgast i la fragmentació en dificulten la lectura.

Conté lectures, responsoris i antífonas de l'ofici de matines de la festa de sant Agustí.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a

Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 53; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 99-100.

### **M 1408/10**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XII.  
1 foli retallat; 370 x 255 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – 11 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla en vermell. – Presència de clau de Fa i *custa*.

Conté antífones i responsoris per als oficis de matines i laudes de les festes de Tots Sants i de sant Martí.

Procedència: Mosqueroles o la Costa del Montseny (Vallès Oriental)

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 54; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Garrigosa, "Monodia litúrgica i profana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, I, Barcelona: Edicions 62, 2000, p. 32; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 100.

### **M 1408/11**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII/Inicis del segle XIII.  
2 fragments de foli del mateix còdex; 145 x 210 i 150 x 210 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació catalana pre-quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de clau de Fa i *custa*.

Conté responsoris per a la festa de sant Llorenç.

Procedència: Mallorca. Per a la data, podria haver estat dut a la illa pels conquistadors catalans.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 55; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 100.

### **M 1408/12**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XII.

1 foli i 1 fragment de foli del mateix còdex; 330 x 220 i 185 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants per la festa de la Transfiguració del Senyor.

Procedència: Tornabous (Lleida)

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 174; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 56; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 67; J. Garrigosa, "Monodia litúrgica i profana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, I, Barcelona: Edicions 62, 2000, p. 36; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 101.

### **M 1408/13**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XII.

1 fragment de bifoli; 315 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 11 ratlles de text i música per cara. – Notació catalana tardana sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla groga gairebé inapreciable. – Presència de *custa*.

Conté antífones i responsoris per a matines i laudes de l'ofici de difunts.

Procedència: zona de Lleida.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 57; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, pp. 67-68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 101.

### **M 1408/14a**

Gradual. Mitjans del segle XII.

1 fragment de f.; 330 x 235 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de clau de Fa.

Conté antífones per a la processó i per a l'inici de la missa de la festa de la Purificació de Maria. El desgast i la fragmentació dificulten la identificació dels textos.

Procedència: col·legiata d'Àger (Noguera).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 58; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6. Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 5; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 101-102.

### **M 1408/14b**

Proser-Troper. Mitjans del segle XII.  
1 fragment de foli restaurat; 245 x 155 mm.

Pergamí. – 10/12 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec.

Conté trops de cants que la fragmentació no permet identificar.

Procedència: col·legiata d'Àger (Noguera).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 59; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 102.

### **M 1408/15**

Breviari. Segona meitat del segle XII.  
1 foli retallat; 240 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El desgast en dificulta la lectura. – Presència de *custa*.

Conté lectures i responsoris de l'ofici de matines i una antífona de laudes de la festa de sant Armengol.

Procedència: Catedral de la Seu d'Urgell.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm.



60; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 102; F. X. Altés. *El Processoner de la Seu d'Urgell imprès l'any 1527*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 50-51.

### **M 1409/1**

Breviari. Segona meitat del segle XII.  
1 bifoli; 220 x 165 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre ratlla vermella. – El desgast de les cares exteriors n'impossibilita la lectura. – Presència de *custa*.

Conté cants per als oficis de matines, laudes i vespres de la tercera fèria de durant l'any.

Procedència: l'Albi (les Garrigues).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 61; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 102-103.

### **M 1409/2a**

Gradual. Finals del segle XII/Inicis del segle XIII.  
2 bifolis retallats del mateix còdex; 290 x 235 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades, algunes en vermell, altres en blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre ratlla vermella. – El mal estat de conservació en dificulta la lectura. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Conté cants del propi dels sants de juny, juliol i agost. Entre altres, Gervasi, Protasi, Pere, Pau, Procés, Martinià, Magdalena, Apol·linar i Llorenç.

Procedència: Tortosa.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 62; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6. Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 6; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 103.

### **M 1409/2b**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.

1 foli i 2 fragments de f.; 290 x 205, 165 x 220, 140 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i clau de Fa. – El desgast d'alguna part en dificulta la lectura.

Contenen, entre d'altres, responsoris al·lusius a santa Maria Magdalena (per exemple: *Hic certe praecipuus Mariae Magdalенаe*). El desgast dificulta la identificació dels textos.

Procedència: Tortosa.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Mundó, "El Proser –Troper Montserrat 73", *Litúrgica*, 3 (1967), p. 110; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 103-104.

### **M 1409/2c**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.

2 folis retallats per la part superior; 205 x 150 i 205 x 150 mm.

Pergamí. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre ratlla vermella. – Presència de *custa*.

Contenen cants poc comuns al·lusius a la Mare de Déu.

Procedència: Tortosa.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Mundó, "El Proser –Troper Montserrat 73", *Litúrgica*, 3 (1967), p. 110; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 103-104.

### **M 1409/2d**

Proser-Troper. Segle XIII.  
1 foli retallat per la part superior; 200 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en morat. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre dues ratlles, una morada i una groga. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Conté diferents versions del *Kyrie*.

Procedència: Tortosa.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Mundó, "El Proser –Troper Montserrat 73", *Litúrgica*, 3 (1967), p. 110; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 68; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 103-104.

### **M 1409/3**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.  
1 foli retallat; 305 x 260 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella. – Presència de *custa* i clau de Fa. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté responsoris sobre textos del llibre de Job. El desgast dificulta la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda. Pertanyia a l'Arxiu de l'Hospital de la Santa Creu (Barcelona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104.

### **M 1409/4a**

Breviari. Mitjans del segle XII.  
2 ff.; 380 x 260 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació aquitana sobre ratlla vermella. – Presència de *custa*. – El desgast d'alguna part en dificulta la lectura.

Conté antífones i responsoris dels oficis de matines i laudes del Dissabte Sant i del Diumenge de Pasqua.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104.

### **M 1409/4b**

Gradual. Mitjans del segle XII.  
2 bifolis retallats del mateix còdex; 260 x 175 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – El desgast d'alguna part en dificulta la lectura.

Conté cants del propi de la missa per a les fèries de l'octava de Pasqua.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrès Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 63; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6, Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 7; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104-105.

### **M 1409/5a**

Antifonari de l'ofici. Inicis del segle XIII.  
2 folis retallats; 180 x 140 i 180 x 150 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en morat. – Rúbriques en morat. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlles vermella i groga. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa. – El desgast d'alguna part en dificulta la lectura.

Contenen antífones per a la festa de sant Esteve.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; M. Gómez Muntané, *La*

*música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 105.

### **M 1409/5b**

Proser-Troper. Inicis del segle XIII.  
1 foli retallat per la part superior; 215 x 135 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en morat. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitano-quadrada sobre dues ratlles, una morada i una groga. – Presència de *custa* i de clau de Fa. – El desgast d'alguna part en dificulta la lectura. – Podria provenir del mateix còdex que M 1409/2d.

Conté *Gloria tropats*.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; ; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 105.

### **M 1409/6a**

Gradual. Mitjans del segle XII.  
1 fragment de bifoli i 1 petit fragment de foli del mateix còdex; 185 x 290 i 205 x 65 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell i groc. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació neumàtica catalana tardana sobre ratlles vermella i groga. – Presència de *custa*.

El fragment de bifoli conté cants del propi de la missa per a les festes de sant Miquel i de la Nativitat de Maria. La fragmentació impedeix identificar els textos del fragment petit.

Procedència: desconeguda. Entrà per la Biblioteca per donació de Mossèn Trens.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6, Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 8; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104.

### **M 1409/6b**

Gradual. Segle XV.  
2 bifolis del mateix còdex; 290 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Contenen el Prefaci de la Missa de la Mare de Déu.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca per donació de Mossèn Trens.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6. Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 8; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104.

### **M 1409/6c**

Antifonari de l'ofici. Segles XIV/XV.  
5 petits fragments del mateix còdex restaurats en un foli; El fragment més gran mesura 45 x 35 mm.

Pergamí. – Caplletres realçades en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa. – La fragmentació n'impedeix la lectura.

Contenen responsoris sobre textos extrets del llibre Job. La fragmentació n'impossibilita la identificació i la contextualització

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca per donació de Mossèn Trens.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6, Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 8; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 104.

### **M 1409/7**

Breviari. Finals del segle XII.  
10 folis i 6 petits fragments restaurats en dues tires de foli. Els folis mesuren 395 x 285 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació aquitano-quadrada sobre ratlla groga gairebé inapreciable.

Contenen lectures, responsoris i altres cants de les festes de sant Joan, sant Basili Màrtir, sant Esteve, sant Mateu, sant Tomàs Màrtir, santa Coloma Màrtir i la Circumcisió del Senyor.

Procedència: la presència de l'ofici per santa Coloma sembla situar l'origen del còdex a Catalunya.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 106.

### **M 1409/8**

Proser-Troper. Segle XIV.

1 foli una mica retallat per la part superior; 215 x 140 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre ratlles vermella i groga. – Presència de claus de Do i Fa.

Conté una part de l'Epístola farcida de sant Esteve. Els trops són en català.

Procedència: Catalunya.

Bibl.: J. Massó i Torrents, *Repertori de l'antiga literatura catalana*, Barcelona: Editorial Alpha, 1932, p. 256; H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 176; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 69; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 84; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 106.

### **M 1409/9**

Breviari. Segle XV.

1 f.; 32 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa.

Conté un responsori –*Fratres mei*– i una oració corresponents al Diumenge de Rams.

Procedència: desconeguda.

### **M 1409/10a**

Proser-Troper. Segle XVI  
1 f.; 510 x 340 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau i una caplletra miniada. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa.

Conté proses per al diumenge dins l'octava de l'Ascensió.

Procedència: desconeguda.

### **M 1409/10b**

Proser-Troper. Segles XIII/XIV  
1 f. retallat; 355 x 280 mm.

Pergamí. – Caplletres realçades en vermell. – Notació quadrada sobre una ratlla vermella i una goga. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa.

Conté trops que el desgast no permet identificar.

Procedència: desconeguda.

### **M 1409/11**

Missal plenari. Segle XV.  
1 bifoli; 310 x 215 mm.

Pergamí. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades i alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama grafitat amb mina de plom amb una ratlla vermella i una goga. – Presència de *custa* i de clau de Do.

Conté Lectures i cants de la missa de diferents diumenges del temps de Quaresma.

Procedència: desconeguda.

### **M 1409/12**

Missal. Segle XV.  
2 fragments de f.; 155 x 190 i 140 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Un dels fragments conté parts de cants de l'ordinari de la missa (*Sanctus, Gloria, Agnus Dei*). L'altre conté fragments de cants de la missa de difunts (*Absolve, Domine* i *Domine Jesu Christe*).

Procedència: desconeguda.



### **M 1409/13**

Gradual. Finals del segle XII.  
1 bifoli retallat; 290 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana sobre tetragrama marcat en sec. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa. – El desgast i la fragmentació en dificulten la lectura.

Conté cants del propi de la missa de l'última setmana d'Advent i de la vigília de Nadal.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 106.

### **M 1409/14**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII/Inicis del segle XIII.  
1 fragment de f.; 120 x 200 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana sobre tetragrama marcat en sec amb ratlla vermella.– Presència de clau de Fa. – El desgast i la fragmentació en dificulten la lectura.

Conté, entre altres, l'antífona *Jesus occurrit illis dicens*, corresponent a l'ofici de laudes del dissabte dins l'octava de la Pentecosta. El desgast i la fragmentació dificulten la identificació i la contextualització dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 107.

### **M 1409/15**

Processoner. Segle XV.  
1 fascicle de 4 bifolis; 130 x 100 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 3 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell.– Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífonas i responsoris per les processons, entre altres, de les festes del comú de la Mare de Déu i de la festa de Tots Sants.

Procedència: desconeguda.

### **M 1410/5**

Proser-Troper. Segle XV.  
1 f. retallat; 250 x 180 mm.

Pergamí. – Caplletres realçades en vermell. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Do. – El desgast n'impossibilita la lectura.

Conté un fragment de la prosa en vers *Christi hodierna nunc pangite*.

Procedència: desconeguda.

### **M 1451/1**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XI.  
1 f. i 1 petit fragment; 310 x 220 i 45 x 115 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – El foli conté 14 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sense pautat. – El fragment presenta notació aquitana sense pautat. – En aquest darrer, presència de *custa* i clau de Fa.

El foli conté responsoris per a la festa de sant Joan Baptista. Hi ha una verbeta que el copista designà com a *Prosa*. El desgast d'una de les cares en dificulta la identificació dels textos.

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967) núm. 64; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 107.

### **M 1451/2**

Antifonari de l'ofici. Inicis del segle XIII.  
1 f.; 325 x 265 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell, vers i groc. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 14 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per a la festa de santa Cecília

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 107.

### **M 1451/3**

Proser-Troper. Segle XIII.  
4 ff. del mateix manuscrit; 350 x 230 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – El desgast en algun dels folis en dificulta la lectura.

Contenen trops per als oficis de les festes de sant Agustí, l'Epifania i la Purificació de Maria.

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir. Gros opina que fou copiat a Vic. Mundó indica que prové d'una canònica agustiniana i el relaciona amb el manuscrit 106 d'aquesta població (vegeu bibliografia).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Mundó, "El Proser-Troper Montserrat 73", *Liturgica*, 3 (1966), pp. 68-70; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; M. Gros, *Els Tropers Proserers de la catedral de Vic. Estudi i edició*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1999, p. 110; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 47; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 108.

### **M 1451/4**

Antifonari de l'ofici. Inicis del segle XIII.  
1 f.; 320 x 235 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i clau de Fa. – Molt mal estat de conservació. – És molt semblant a M 1451/3.

Conté antífones per l'any i per la festa de sant Pere.

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes*

*Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 108.

### **M 1451/5**

Gradual. Segle XIII.

1 bifoli i 1 f. del mateix còdex; 350 x 250 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec amb un ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i clau de Fa. – El desgast en dificulta la lectura.

Contenen cants del propi de les misses de Setmana Santa i de les festes de sant Feliu, sant Marcel i santa Prisca. El desgast d'algunes parts impossibilita la identificació dels textos.

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6, Andorra: Casal i Vall, 1979, núm. 10; J. Janini, *Manuscrits litúrgics de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscrits y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 108-109.

### **M 1451/6**

Saltiri. Segle XIII.

1 bifoli; 235 x 180 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i verd. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitano-quadrada sobre ratlla vermella. – Presència clau de Fa. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté les antífoes *Auditor in tribulatione* i *Eruclavit cor meum* precedint els salms 45 i 43, respectivament.

Procedència: Verdú (Lleida). Ja que fou un priorat de Poblet, Anglès opina que el foli podria provenir d'aquest monestir.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscrits litúrgics de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscrits y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 109.

### **M 1451/7**

Gradual. Segle XV.

1 fragment de bifoli i 1 fragment de f. del mateix còdex; 340 x 200 i 140 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa. – La fragmentació n'impabilita la lectura.

Contenen cants per a la missa de la festa de Pentecosta. El fragment de bifoli conté el Prefaci d'aquest dia.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 70.

### **M 1451/8**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XI/Inicis del XII.

1 fragment de f.; 235 x 325 mm.

Pergamí. – Caplletra profusament ornada en verd, blau i morat. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana sobre ratlla seca. – Presència de *custa*. – El desgast d'una de les cares n'impabilita la lectura.

Conté antífones i responsoris de matines i laudes de la festa de l'Anunciació.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 109.

### **M 1451/9**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XII.

1 petit fragment; 55 x 190 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Conté les antífones *Tecum principium* i *Redemptionem misit dominus*, corresponents l'ofici de vespres del dia de Nadal.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 110.

### **M 1451/10**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII.  
4 petits fragments; 50 x 140, 60 x 120, 40 x 110, 40 x 120 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec. – Presència de *custa* i clau de Do.

Conté parts d'antífonas i responsoris. El desgast i la fragmentació dificulten la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 110.

### **M 1451/11**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII.  
4 petits fragments; 60 x 195, 45 x 145, 60 x 110 i 50 x 95 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec. – Afegitons posteriors en notació quadrada. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Entre d'altres, hi trobem l'antífona pasqual *In civitate dei resonant*.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 110.

### **M 1451/12**

Antifonari de l'ofici-Evangeliari. Segle XIII.  
6 petits fragments, tres d'ells reconstruïts durant una restauració; 180 x 110, 145 x 80, 115 x 120, 115 x 120, 5 x 120, 35 x 140 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

Un dels fragments conté la Genealogia de Jesús segons Mateu i Lluc.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 110.

### **M 1451/13**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.

6 petits fragments, dos d'ells reconstruïts. Algun d'ells podria haver pertangut al mateix còdex que M 1451/12; 160 x 110, 80 x 115, 55 x 110, 35 x 60, 60 x 50, 35 x 65 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

Hi ha cants per als oficis del Diumenge de Rams. El desgast dificulta la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 111.

### **M 1451/14**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII.

6 petits fragments, cinc d'ells reconstruïts; 165 x 110, 140 x 90, 155 x 90, 175 x 70, 95 x 100 i 185 x 35 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec. – Presència de clau de Fa.

Conté antífonas i responsoris de diferents oficis i diferents dies. La fragmentació i el desgast dificulten la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 111.

### **M 1451/15**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII.

7 petits fragments, tres d'ells reconstruïts; 130 x 225, 40 x 220, 40 x 185, 40 x 100, 40 x 110, 35 x 90, 40 x 70 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec. – Algun afegitó posterior en notació quadrada. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Contenen cants per al temps d'Advent.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 111.

### **M 1451/16**

Antifonari de l'ofici-Tropari. Segle XIII.

11 petits fragments, alguns d'ells estan reconstruïts; 180 x 125, 180 x 115, 180 x 110, 180 x 110, 180 x 110, 180 x 110, 175 x 110, 175 x 110, 170 x 105, 140 x 115, 140 x 110 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta. – Algun dels fragments presenta notació pre-quadrada. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

Contenen *Kyrie* i *Gloria* tropats. El desgast dificulta la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 111-112.

### **M 1451/17**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.

21 petits fragments, algun d'ells reconstruït. El més gran mesura 175 x 55 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta o sobre tetragrama en sec. – Algun dels fragments presenta notació quadrada. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

El desgast i la fragmentació impossibiliten la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 112.

### **M 1451/18**

Antifonari de l'ofici. Segles XII/XIII

21 petits fragments; el més gran mesura 55 x 205 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta o sobre tetragrama en sec. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

S'hi reconeixen antífones i responsoris. El desgast i la fragmentació impossibiliten la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 112.



### **M 1451/19**

Gradual-Antifonari de l'ofici. Segona meitat del segle XII.  
23 fragments; els dos més grans formen un foli gairebé sencer. 280 x 100 i 280 x 105 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – El foli esmentat presenta notació aquitana de punts sobre una ratlla vermella amb claus de Fa i La. – La resta presenten notació aquitana sobre tetragrama en sec o de ratlla fina dibuixada amb tinta. – Presència de *custa* i clau de Fa.

Al foli esmentat hi ha cants dels diumenges després d'Epifania. Altres fragments presenten cants del temps de Nadal. Altres en duen de dedicats a sant Pere i sant Pau. Finalment; en algun d'ells s'hi distingeixen cants de matines.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Bellavista, "L'Antifoner de la Missa de Sant Romà de les Bons", *Monumenta Andorrana*, 6, Andorra: Casal i Vall, 1979, p. 11. J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 112.

### **M 1451/20**

Breviari. Mitjans del segle XII.  
38 fragments; el de majors dimensions 270 x 130 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Hi ha fragments amb notació catalana i d'altres amb aquitano-quadrada, tots ells sobre tetragrames marcat en sec. – Presència de *custa* i clau de Fa i Do.

Contenen antífones i responsoris de diferents temps litúrgics.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 113.

### **M 1451/21**

Antifonari de l'ofici. Segles XIII/XIV.  
2 petits fragments, probablement del mateix f.; 50 x 170 i 50 x 210 mm.

Pergamí. – Notació quadrada sobre tetragrama de ratlles molt fines dibuixades amb tinta. – Per la presència d'un petit fragment amb notació aquitana sobre tetragrama en sec, probablement es tracta d'afegitons a un còdex anterior.– Presència de clau de Fa.

Contenen les antífones *Dabit ei Dominus* i *Ecce ancilla Domini*, pertanyents a l'ofici de vespres de la festa de l'Anunciació.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201;

### **M 1463**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XII/Inicis del segle XIII.  
1 bifoli i 1 f. retallat del mateix còdex; 365 x 270 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla marcada en sec. – Presència de *custa*.

El bifoli conté antífones i responsoris per als de matines, laudes i vespres dels diumenges després d'Epifania. El foli conté antífones i responsoris dels oficis de matines i laudes de la vigília de Nadal.

Procedència: Catalunya (segons nota Mundó). Es tracta probablement de M 1463 donat per perdut des de 1940. En aquest cas, provindria de Mont-Ros (Pallars Jussà).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 414; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 65; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 19080, vol. I, núm. 468; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuerto, 1980, p. 71; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 115.

### **M 1696/a**

Processoner. Segles XIV/XV.  
Còdex àpode de 45 ff.; 200 x 145 mm.

Pergamí. – Foliació antiga en vermell. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Afegitons posteriors al f. 1v.

Conté cants per a processons ordenats segons els cicles de l'any litúrgic.

Procedència: segons una anotació interna de l'època del registre, l'any 1946, podria provenir de la Col·legiata o Comunitat de preveres de Cardona.

### **M 1696/b**

Processoner. Segles XIV/XV.  
Còdex de 29 ff.; 95 x 70 mm.

Pergamí. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada,

obra de diferents mans. – 4 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones i responsoris per a algunes festes importants del propi del temps.

Aquest petit manuscrit es troba en el mateix estoig que M 1696/a. No hem trobat, per contra, cap referència que en faci esmena. És possible que, com en el cas de M 1696/a, arribés a la BC provinent de Cardona. La diferència en el contingut d'ambdós, però, sembla indicar un origen diferent.

Procedència: desconeguda.

## **M 1967**

Miscel·lània de polifonia. Ca. 1540.  
Còdex de 189 ff.; 415 x 270 mm.

Paper. – Enquadernació en pell marró sobre cartró. – Dues foliacions modernes a llapis. – Caplletres de cintes, unes en vermell i altres en negre. – Rúbriques en vermell (ff. 176v i 181v). – Atribucions en vermell o negre. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Sol, Fa i Do.

Conté repertori de l'ordinari i el propi de la Missa, així com peces per a ser interpretades en la litúrgia de les Hores i alguns villancets en llengua vulgar.

Procedència: València o Catalunya. És conegut com el "Cançoner de Gandia" per haver estat conservat fins a principis del segle XX a la Col·legiata d'aquesta ciutat. El manuscrit M 1166 originalment en formava part.

Bibl.: J.M. Llorens, "El Cançoner de Gandia", *Revista de Musicología* 1 (1981), pp. 79-84; M. Gómez, *Bartomeu Càrceres. Opera Omnia*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1995; J. Climent, *El Cançoner de Gandia*, València: Generalitat Valenciana, 1995; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 79 i 82; B. Nelson, "A Choirbook for the Chapel of Fernando de Aragón, Duke of Calabria: The Sacred Repertories in Barcelona 1166/1967", *Fuentes musicales de la península ibérica (ca. 1250- ca. 1550): Actas del coloquio internacional. Lleida 1-3 Abril 1996* (Lleida, 2001), pp. 219-252; C. Urchuguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXV), 2005, p. 116.

## **M 2101**

Missal plenari. Inicis del segle X.  
4 fragments; 1125 x 75, 125 x 60, 135 x 60 i 130 x 60 mm.

Pergamí. – Notació neumàtica catalana sense pausat.

Tot i que incomplets, els fragments contenen l'ofertori *Inlumina oculos meos*, del dissabte de la segona setmana de Quaresma i el gradual *Exsurge Domine* i el tractus *Ad te levavi*, ambdós del tercer Diumenge de Quaresma. Tots tres es corresponen amb les melodies de la tradició romana.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 113.

### **M 2102/1**

Antifonari de l'ofici. Finals del segle XI.  
2 fragments de f., probablement del mateix còdex; 310 x 135 i 300 x 130 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 14 ratlles de text amb música. – Notació neumàtica catalana sobre ratlla seca.

Un dels fragments conté responsoris de l'ofici de difunts. L'altre inclou cants de l'ofici per la festa de sant Martí.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 114.

### **M 2102/2**

Breviari. Segona meitat del segle XII  
1 fragment de f.; 325 x 220 mm

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació aquitana de punts sobre ratlles vermella i groga. – Presència de *custa*.

Conté lectures de l'Antic Testament i responsoris corresponents al temps d'Advent.

Procedència: Catalunya (segons nota Mundó).

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 114 (el document conservat sota la signatura M 2102/2 no coincideix amb la descripció d'aquest autor; podria tractar-se de M 2104).

### **M 2102/3**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XII.  
1 petit fragment de f.; 230 x 80 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Notació aquitana de punts sobre ratlles vermella i groga.

Conté antífones per al temps pasqual. La fragmentació i el desgast dificulten la identificació dels textos.

Procedència: desconeguda.

### **M 2102/4**

Antifonari de l'ofici. Mitjans del segle XIII.  
3 fragments del mateix f.; 115 x 260, 100 x 235 i 30 x 85 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i verd. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació aquitano-quadrada sobre pentagrama de línies vermelles. – Presència de *custa* i claus de Fa i Do.

Conté responsoris i antífones de la part final de l'ofici de santa Cecília i l'inici de l'ofici de sant Climent.

Procedència: Catalunya (segons nota Mundó).

### **M 2103/1**

Proser-Troper. Segona meitat del segle XII.  
2 fragments del mateix foli que encaixen; 225 x 155 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts quadrats sobre línia grafitada amb mina de plom. – Presència de *custa*.

Conté trops en vers.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 114.

### **M 2103/2**

Breviari. Finals del segle XII/ Inicis del segle XIII.  
3 fragments; 95 x 125, 45 x 130 i 55 x 130 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga en numeració romana a tinta vermella al marge superior del *recto*. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació aquitana de punts sense pauta. – Presència de *custa*.

El fragment més gran conté part de l'ofici de matines del Dijous Sant.

Procedència: Catalunya (segons nota Mundó).

### **M 2103/3**

Gradual. Segle XIV.  
3 fragments, probablement del mateix còdex; 300 x 125, 125 x 155 i 125 x 140 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama amb la ratlla del Fa resseguida en vermell. – Presència de claus de Fa i Do.

En un dels fragments s'hi reconeix la part final del versicle del gradual *Angelis suis Deus mandavit*. La melodia coincideix amb la tradició romana. La fragmentació i el desgast dificulten la lectura.

Procedència: Catalunya (segons nota Mundó).

### **M 2103/4**

Gradual. Segle XIV.

1 bifoli retallat i un fragment de f.; 420 x 300 i 215 x 300 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso*. – Les principals caplletres estan profusament ornades en blau i vermell, la resta alternen els mateixos colors. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cant del propi de la missa corresponents al temps ordinari de l'any litúrgic, probablement la del diumenge de la setmana XIX després de la Pentecosta.

Procedència: desconeguda. Aquests fragments foren extrets de les cobertes de M 588/2 l'any 1996.

### **M 2104**

Breviari. Segona meitat del segle XII.

Petit fragment de f. restaurat en un pergamí més gros; 220 x 105 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes. – Notació aquitana de punts sense pautat. – Presència de *custa*.

Conté l'antífona *Animae impiorum*, entre altres lectures. El fragment sembla pertànyer al temps de Quaresma.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 114 (l'autor sembla descriure aquest document sota la signatura M 2102/2, però no coincideixen les mides).

### **M 3701**

Processoner. Segle XV.

Còdex de 126 ff.; 190 x 140 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (manquen els ff. LVII, LXIV, LXV, LXXII, LXXXVIII-XC, XCVII, XCVIII, CV; el f. XXXVII està repetit). – Caplletres ornades alternades en vermell i blau, i algunes en verd. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants de processó ordenats segons el propi dels sants. Inclou els de les processons dels diumenges, així com aquells de major importància dels altres dies.

Procedència: Canònica de Sant Martí Sacosta, a la ciutat de Girona.

### **M 3710/1**

Antifonari de l'ofici. Inicis del segle XIII.  
Fragment de f.; 235 x 300 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitana sobre tetragrama amb dues ratlles vermella i groga. – Presència de clau de Fa. – La fragmentació i el desgast en dificulten la lectura.

Conté responsoris de l'ofici de difunts.

Procedència: desconeguda. Era a la coberta d'un manuscrit que prové d'una compra privada (Sra. Avellaneda).

### **M 4364**

Antifonari-Himnari. Segles XIV/XV.  
Còdex acèfal i àpode de 51 ff.; 380 x 255 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior de *recto* i *verso*. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – El document es troba en molt mal estat.

La primera part conté salms, antífoes i responsoris dels oficis (de les hores majors i menors). La segona inclou un himnari per a les festes més importants de l'any litúrgic (a partir del foli 60r de la foliació antiga). Hi ha un nombre important de pentagrames sense notació.

Procedència: desconeguda. Pertany al fons antic de la Biblioteca de Catalunya. A l'interior de la contraportada hi apareix el número de registre 1322.

### **M 4365/2**

Tonari. Segle XV.  
2 ff. relligats, no correlatius; 395 x 290 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en blau i vermell i alternades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté diferents melodies de *Sanctus*, ordenades per festes concretes o categories de festes (Ex.: *De trinitate*).

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

### **M 4365/3**

Gradual. Segle XV.  
1 bifoli; 410 x 275 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents als diumenges X-XII després de la festa de Pentecosta.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

### **M 4365/4**

Antifonari de l'ofici. Segle XV.  
2 ff. relligats, no correlatius; 365 x 270 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífores i responsoris de l'ofici de matines i de les vespres de la vigília corresponents al comú dels sants.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

### **M 4365/7**

Antifonari de l'ofici. Segles XV/XVI.  
1 f. retallat; 340 x 285 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífores i responsoris de l'ofici de vespres corresponents al temps d'Advent.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.



### **M 4365/9**

Gradual. Segle XV.  
1 fragment de f.; 210 x 315 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté un fragment de l'ofertori *Domine Deus salutis meae*, corresponent al primer dissabte del temps de Quaresma.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

### **M 6805**

Gradual. Segle XV.  
Còdex àpode de 90 ff.; 460 x 310 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Caplletres ornades en blau i vermell (algunes retallades). – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – El seu estat de conservació és molt dolent.

Conté cants del propi de la missa ordenats segons el propi del temps, seguit del propi dels sants (molt incomplet), el comú dels sants (incomplet), la missa de difunts i un *Kyriale* (incomplet) que conté versions de l'ordinari segons la categoria de les festes.

Entre les seves pàgines hi ha un paper amb l'anotació "Museu Diocessà".

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/1**

Antifonari de l'ofici. Segles XIII/XIV.  
1 f.; 480 X 370 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre ratlla vermella. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – El desgast dificulta la identificació dels textos.

Conté responsoris per a l'ofici de matines de la festa de Tots Sants.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/2**

Himnari. Segles XIV/XV.  
1 bifoli i un f.; 470 x 350 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau, algunes retallades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté, entre altres, himnes per a ser cantats en les festes de sant Martí i el Corpus. Com és habitual, només conté música la primera estrofa de cada himne. És de factura similar a M 6809/3 i M 6809/4, però algunes diferències –en la mida de la caixa d'escripura o en l'ús de mina de plom per a traçar el pauta– semblen indicar que provenen de fonts diferents.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/3**

Saltiri litúrgic-Himnari. Segles XIV/XV.  
2 ff.; 470 x 340 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau, algunes retallades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de fa i Do.

Conté salms amb les corresponents antífonas i himnes i altres textos importants –sense música– com el *Te Deum*, i el *Benedictus*. És de factura similar a M 6809/2 i M 6809/4, però algunes diferències –en la mida de la caixa d'escripura o en l'ús de mina de plom per a traçar el pauta– semblen indicar que provenen de fonts diferents.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/4**

Saltiri litúrgic. Segles XIV/XV.  
1 f.; 470 x 340 mm.

Pergamí. – Caplletres alternades en vermell i blau, algunes retallades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté part dels salms 87 i 88 amb l'antífona *Intret oratio mea*. És de factura similar a M 6809/2 i M 6809/3, però algunes diferències –en la mida de la caixa d'escripura o en l'ús de mina de plom per a traçar el pauta– semblen indicar que provenen de fonts diferents.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/5**

Antifonari de l'ofici. Segle XIV.  
1 bifoli; 385 x 255 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per a l'ofici de matines del tercer diumenge de Quaresma.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/6**

Proser-Troper o Kyriale. Segle XVI.  
1 fragment de bifoli; 165 x 210 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell alternades amb caplletres de cintes. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa.

Conté fragments del *Credo*.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/7**

Antifonari de l'ofici. Segle XV/XVI.  
1 f.; 495 x 350 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres realçades en groc. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa.

Conté responsoris i antífones per a l'ofici de vespres de la festa de l'Ascensió del Senyor.

Procedència: desconeguda.

### **M 6809/8**

Antifonari de l'ofici. Segle XV.  
1 fragment de f.; 305 x 215 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres ornades en negre. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per a l'ofici de matines de la festa de sant Joan Baptista. Inclou una verbeta.

Procedència: desconeguda. En un marge, hi figura una anotació que menciona la "Col·legiata de Sant Joan de las Abadesses".

#### **M 6809/9**

Antifonari de l'ofici. Segle XV.  
1 fragment de bifoli; 115 x 145 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres ornades en negre. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Conté cants de processó i de l'ofici de matines de la festa de l'Assumpció de Maria.

Procedència: desconeguda.

#### **M 6809/10**

Antifonari de l'ofici. Segle XV.  
1 fragment de f.; 200 x 295 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau alternades amb caplletres d'aquelles realçades en verd i groc. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa.

Conté cants per a l'ofici de matines de la festa de l'Assumpció de Maria

Procedència: desconeguda.

#### **M 6809/11**

Antifonari de l'ofici. Segle XIV/XV.  
1 f. retallat; 385 x 280 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre tetragrama marcat amb tinta encarnada amb una ratlla vermella i una groga gairebé inapreciable. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per a l'ofici de matines del Diumenge de Passió.

Procedència: desconeguda.

#### **M 6809/13**

Gradual. Segle XIV.  
1f.; 470 x 330 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso*. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en

vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa de la festa de santa Cecília.

Procedència: desconeguda.

#### **M 6809/14**

Antifonari de l'ofici. Segle XII.  
1 fragment de bifoli; 120 x 210 mm.

Pergamí. – Caplletres en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació neumàtica del centre d'Itàlia sobre tetragrama grafitat amb mina de plom amb una ratlla vermella i una groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté, entre altres, antífones per a l'ofici de vespres de l'octava de Pasqua. El desgast i la fragmentació dificulten la identificació dels textos.

Procedència: Itàlia.

#### **M 6809/15**

Antifonari de l'ofici. Segle XV/XVI.  
1 f.; 520 x 305 mm.

Pergamí. – Caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones i responsoris per a les Hores menors del Diumenge de Passió i la fèria següent.

Procedència: Civis (Andorra).

#### **M 6809/16**

Gradual. Segle XV.  
2 ff. i un fragment de f. del mateix còdex; 530 x 345 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto*. – Caplletres ornades en vermell i blau alternades amb caplletres ornades en negre. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Els folis contenen cants del propi de la missa de diferents diumenges després de la Pentecosta. El fragment conté cants del propi de la Missa del Gall (Nadal).

Procedència: Civis (Andorra).

### **M 6810/1**

Gradual. Segles XIV/XV.  
1 f.; 385 x 270 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (f. xx). – Caplletres ornades i alternades en blau i vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi del temps de la missa corresponents al Dimecres de Cendra i el començament de Dijous Sant (*Feria q[ui]nta*).

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 71.

### **M 6810/2**

Gradual. Segle XV.  
5 ff.; 370 x 275 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior esquerre del *verso* (ff. CLXXXIII, CLXXXIX, CCXLI, CCXLVI, CCLXXVII). – Restes de numeració posterior amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto* (ff. 182, 189, 240, 265, 276). – Dues caplletres ornades en blau, morat i or (f. 276). – Caplletres ornades en blau i vermell alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Rúbriques afegides posteriorment en negre. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants de la missa corresponents al propi del temps (ff. 182 i 189), el propi dels sants (f. 240), entonacions de l'ordinari per a festes concretes o categories de festes (f. 265) i misses votives per a malalts i altres tribulacions (f. 276).

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 72, 81, 82, 84 i 85.

### **M 6810/3**

Gradual. Segle XV.  
8 ff. del mateix còdex; 490 x 330 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella a la part superior dreta del *recto* (ff. LXVI-LXXI, LXXXIII i LXXXV). – Caplletres profusament ornades en blau i vermell alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 7 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents al propi dels sants. Inclou, entre d'altres, les festes de sant Jaume, santa Anna, sant Pere *ad vincula*, la Transfiguració, sant Llorenç i l'Exaltació de la Santa Creu. El text de l'introit de la Transfiguració presenta esmenes, probablement degudes a la reforma tridentina.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 73-80.

#### **M 6810/4**

Processoner. Segle XV.  
1 f. tallat per la meitat; 335 x 235 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell realçat en negre. – Presència de *custa* de i de clau de Do.

Conté cants de l'Aspersió per al temps de Pasqua.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 83 i 86.

#### **M 6810/5**

Gradual. Segle XVI.  
3 ff. i un fragment de f. del mateix còdex; 555 x 325 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (ff. xxxvi, xxxvii). – Caplletres ornades en vermell i blau o verd. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents al propi dels sants. Entre altres, hi trobem part de la celebració de la vigília de sant Jaume Apòstol, així com de la dedicació d'una església. Hi trobem dues caplletres "A" del segle XV enganxades que reberen una signatura diferent (M 87).

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 87, 89, 90, 95 i 106.

### **M 6810/6**

Caplletra "D". Segle XV.

1 fragment de f. de pergamí; 105 x 100 mm.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 88.

### **M 6810/7**

Gradual. Segle XVI.

2 ff. i 2 fragments de f. del mateix còdex; 155 x 320, 545 x 320, 545 x 320 i 205 x 320 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella i blava al centre del marge superior del *recto* (ff. CCLXXIX, CCCXLIX). – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (ff. LIII, CXXV) – Caplletres profusament ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents a la festa de l'Ascensió i al diumenge XVIII després de la Pentecosta.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 91, 99, 100, 102.

### **M 6810/8**

Gradual. Segle XVI.

4 ff. del mateix còdex; 515 x 320 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto* (ff. LV, LVIII). – Restes de foliació posterior amb numeració aràbiga a tinta negra en la mateixa posició (ff. 55, 58). – Caplletres profusament ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents al propi dels sants. Entre d'altres, hi trobem cants per a diferents festes de la Mare de Déu (Anunciació, Assumpció).

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 92, 101, 104, 105.



### **M 6810/10**

Gradual. Segle XVI.  
2 ff. del mateix còdex; 465 x 320 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (ff. xxv, xxxii). – Caplletres ornades en vermell i blau alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents al propi del sants.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 94, 108.

### **M 6810/11**

Gradual. Segle XVI.  
1 f.; 455 x 320 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto* (f. iii). – Caplletres ornades en vermell i blau. – Escriitura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents al primer diumenge d'Advent.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 96.

### **M 6810/12**

Antifonari de l'ofici. Segle XVI.  
2 ff. del mateix còdex; 470 x 315 mm.

Pergamí. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto* (f. 1). – Caplletres ornades en blau, vermell i verd. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté l'invitatori de matines de la festa de sant Pere i el responsori *Quam dilecta tabernacula tua*.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 97 i 98.

### **M 6810/13**

Gradual. Segle XVI.  
1 fragment de f.; 195 x 250 mm.

Pergamí. – Caplletra profusament ornada en vermell i blau. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* de i de clau de Do.

Conté l'inici de l'introit *Nunc scio vere*, corresponent a la missa de la festa dels apòstols Pere i Pau (29 de juny).

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 103.

### **M 6810/14**

Tres caplletres retallades. Segle XVI  
120 x 85 (lletra "O"), 95 x 65 (lletra "N") i 130 x 85 (lletra "D") mm.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 107.

**Secció de Manuscrits  
i Arxiu**

## Pergamí 9135 2-VIII-2

Acta de consagració i dotació de l'església del castell de St. Andreu de Tona. Any 889.  
1 f.; 270 x 470 mm.

Pergamí. – Notació neumàtica catalana sense pautat. – El desgast en dificulta la lectura.

Document de consagració i dotació de l'església que inclou l'antífona *Surgite, Sancti de habitationibus vestris*, destinada a la processó de trasllat de les relíquies en l'ofici de consagració d'una església en el ritus catalanonarbonès. La melodia no coincideix amb la de tradició romana.

Procedència: Parròquia del castell de Tona (Osona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 82.; M. Gros, "El ordo romano-hisànico de Narbona para la consagració de iglesias", *Hispania Sacra*, XVIII (1966), p. 321-401; M. Rovira, "L'acta de consagració i dotació de l'església del castell de Tona (13 de gener del 889)", *Quaderns d'estudis medievals*, 1 (1980); A. Mundó, "Aspectes paleogràfics i diplomàtics", *Tona 889-1989*, 1989; J. Garrigosa, "L'acta de consagració de l'església del castell de Tona i la seva importància musical", *Tona 889-1989*, 1989; J. Garrigosa, "Los manuscritos musicales catalanes anteriores al siglo XIV conservados en los archivos de Catalunya y otros archivos", *Revista de Musicología*, XIII/2 (1990), pp. 515 i 519-525; A. Mundó, "Cosideracions paleogràfiques a l'entorn de la monodia litúrgica medieval en l'obra d'Higini Anglès", *Actes del Congrés internacional "Higini Anglès i la musicologia hispànica"*, Bellaterra: Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1992, p. 13; J. Garrigosa, "Aportacions posteriors a Higini Anglès en el camp de la monodia litúrgica medieval", *Actes del Congrés internacional "Higini Anglès i la musicologia hispànica"*, Bellaterra: Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1992, p. 20; J. Alturo, "Manuscrits i documents llatins d'origen català del segle IX", *Symposium internacional sobre els orígens de Catalunya (segles VIII-XI)*, Barcelona, 1992, vol. I, p. 274, nota 1; R. Ordeig, *Les dotalies de les esglésies de Catalunya (segles IX-XII)*, *Preàmbul. Introducció. Documents 1-116 (segles IX-X)*, Vic, 1993, vol. I, pp. 35-38; M. Gómez Muntané, "La Catalunya carolíngia. De música i litúrgia", *Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic. Catàleg de l'exposició*, Barcelona, 2001, pp. 136-137; J. Alturo, "La cultura literària", *Del romà al romànic*, Barcelona, 1999, p. 433; M. Bernadó, "La cultura musical i els espectacles escènics", *Del romà al romànic*, Barcelona, 1999, p. 451. J. Garrigosa, "Monodia litúrgica i profana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, I. Barcelona: Edicions 62, 2000, p. 29 i següents; M. Gómez Muntané, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 32; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 89-91.

## Ms. 193/21

Breviari. Finals del segle XII.  
1 f.; 350 x 230 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació aquitano-quadrada sobre ratlla vermella. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Sol.

Conté lectures, antífones i responsoris corresponents als darrers dies del temps d'Advent, incloent el principi de l'ofici de matines de la vigília de Nadal.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; *El Arte Románico. Exposición organizada por el gobierno español bajo los auspicios del Consejo de Europa. Catálogo*. Barcelona; Santiago de

Compostela, 1961, núm. 225; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 225; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 86 (el cita erròniament com Ms. 193/26).

### **Ms. 556**

Evangeluari. Segona meitat del segle XIII/Primera meitat del segle XIV.  
Còdex de 63 ff.; 215 x 150 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres realçades en vermell. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama amb dues ratlles marcades en vermell i groc. – Ornaments melòdics afegits en notació mensural. – Presència de *custa*.

Conté els textos de la Passió.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 431.

### **Ms. 619**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.  
Còdex de 135 ff.; 360 x 265 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis a la mateixa posició. – Caplletres ornades en vermell, verd i, en alguns casos, en groc. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 13 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella i una groga. – Afegitons en notació quadrada sobre tetragrama en tinta negra, vermella o amb ratlles vermella i groga als folis 1r, 5, 7, 17, 27v, 33v, 52v, 55v, 56r, 57v, 58r, 65v, 66v, 76v, 77v, 78r, 91r, 107v, 109r, 114v i 135. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Còdex complet que inclou les antífones dels oficis de matines i laudes els oficis menors del propi del temps i el propi dels sants.

Procedència: desconeguda. Fou adquirit a la Biblioteca Dalmases de Barcelona.

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 160; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 9; R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; *El Arte Románico. Exposición organizada por el gobierno español bajo los auspicios del Consejo de Europa. Catálogo*. Barcelona; Santiago de Compostela, 1961, núm. 218; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 432; I. Fernández de la Cuesta, *Manuscritos y Fuentes Musicales en España. Edad Media*, Madrid: Alpuert, 1980, p. 62; A. Hughes, "Medieval liturgical books in twenty-three Spanish Libraries:

provisional inventories", *Traditio* 38 (1982) p. 374; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 86.

### **Ms. 865**

Ritual-Processoner. Segle XV.  
Còdex acèfal i àpode de 71 ff.; 150 x 105 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell negra sobre fusta. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Algunes caplletres ornades amb or, la resta alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 4 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté oracions i antífoes i responsoris corresponents a algunes benediccions, així com l'ofici de difunts i alguns cants de processó. Al final inclou els "Set Gois de la Verge".

Procedència: fou copiat per a ser usat en un convent de monges clarisses. Pertanyia a la biblioteca d'Alexandre de Riquer.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, núm. 436.

### **Ms. 1238**

Missal plenari. Inicis del segle XIV.  
Còdex acèfal de 299 ff.; 380 x 295 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al centre del marge superior del *recto*. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Miniatura amb pantocràtor i crucifixió al foli 172v. – Caplletres ornades i alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell o subratllades en vermell. – Text a dues columnes, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Al final (ff. 276-298) hi ha un proser-troper afegit, copiat per una mà diferent, que conté 14 ratlles de text i música per cara.

El cos principal conté els textos i els cants complets de la missa del propi del temps i el propi dels sants. El proser-troper, per la seva banda, inclou diferents versions de cada cant de l'ordinari de la missa ordenades segons la categoria litúrgica dels dies, així com una sèrie de proses ordenades segons el propi del temps.

Procedència: Tarascon (Provença). Havia pertangut als beneficiats de La Seu D'Urgell. Fou comprat per la Biblioteca l'any 1932.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201.

### **Ms. 1458**

Processoner. Segle XV.  
Còdex de 54 ff.; 225 x 175 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marro sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell alternades amb caplletres de cintes. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 4 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté cants de processó per a la celebració de les exèquies, la festa de la Purificació i el Diumenge de Rams. Finalment, inclou un *Te Deum* i el cant *O sacrum convivium*. Les rúbriques són en català.

Procedència: monestir de Santa Clara de Barcelona.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 445; A. Olivar, "Noves notícies de manuscrits litúrgics i a propòsit d'ells", *Miscel·lània litúrgica catalana* II (1983), p. 132.

### **Ms. 1504**

Miscel·lània de textos litúrgics. Segle XIV  
Còdex de 105 ff.; 220 x 145 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres amb detall en vermell. – Notació quadrada sobre pentagrama. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Només hi ha música als folis 86v, 87r i 88r. Es tracta de les antífoes *Vidi aquam* i *Asperges me*, corresponents al ritu de benedicció de l'aigua i destinades, en aquest cas, a la benedicció de termes (f. 86r).

Procedència: desconeguda.

Bibl.: V. Saxer, "L'épître farcie de la Saint-Etienne Sesta Lesson: Inventaire bibliographique", *Provence Historique*, 93-94 (1973), pp. 318-326.

### **Ms. 1756**

Miscel·lània de textos patristics, himnes i poesies. Segles XIII/XIV.  
Còdex de 136 ff.; 105 x 10 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Escripura a ratlla tirada, obra de varies mans. – Caplletres alternades en blau i vermell. – Notació quadrada sobre tetragrama en tinta. – Afegitons als darrers folis de notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Només hi ha música als folis 64r-68r i als afegitons finals. En el primer cas, trobem el gradual *Si ambulem*, seguit dels cants del comú de la missa de la Mare de Déu i els

corresponents de la missa de difunts. Els afegitons finals inclouen entonacions d'alguns salms i de cants de l'Evangeli per als oficis.

Procedència: desconeguda. Adquirit per la Biblioteca de Catalunya l'any 1954.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 449.

### **Ms. 1759**

Saltiri litúrgic-Himnari. Primera meitat del segle XIV.  
Còdex de 219 ff.; 385 x 280 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell sobre fusta estampada en fred. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Escut d'armes de Joan d'Aragó (1304-1334) al foli 3r. – Algunes caplletres il·luminades. – Caplletres profusament ornades i alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els salms complets amb les corresponents antífores (al principi s'explicita que segueix l'ús romà). A continuació inclou un himnari (161r-219v). És un còdex de factura bellíssima.

Procedència: probablement confeccionat per a Joan d'Aragó, arquebisbe de Tarragona (1328-1334) i Patriarca d'Alexandria. Comprat per la Biblioteca de Catalunya l'any 1954.

Bibl.: R. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958, p. 201; A. Soberanas, "Notas sobre dos manuscritos tarraconenses de la Biblioteca Central", *Biblioteconomía*, XV (1958), 135-138, P. Bohigas, *La Ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña* vol. II: *Período Gótico y Renacimiento*, Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1965, vol. I, p. 26-28; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 450.

### **Ms. 1805**

Gradual. Mitjans del segle XII.  
Còdex de 125 ff.; 270 x 175 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell negra sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 12/13 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana tardana sense pausat.

Per causa de l'enquadernació, del segle XVIII, el contingut del còdex es troba completament desordenat. Hi trobem el temporal, el santoral, etc. De molts cants, només n'ofereix l'*incipit*.

Procedència: església de Sant Romà de les Bons, parròquia d'Encamp. Fou comprat per la Biblioteca de Catalunya l'any 1957.

Bibl.: H. Anglès, *El Còdex Musical de Las Huelgas*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 193; p. Xxviii; A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels



segles XI-XII", *II Congrés litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 38; J. Bellavista, "L'Antifoner de Missa de l'església de Sant Pere d'Àger, M1147 de la BC a Barcelona", *Revista Catalana de Teologia*, 1 (1976), pp. 427-452; J. Bellavista, "Un còdex litúrgic del segle dotzè procedent de Sant Romà de les Bons", *Quaderns d'Estudis Andorrans*, 1 (1976), pp. 29-38 + 4 làms; ed. íntegra per J. Bellavista, *L'Antifoner de Missa de Sant Romà de les Bons*, Andorra: Casal i Vall, 1979, (*Monumenta Andorrana*, 6); J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 451; F. Bonastre, *Estudis sobre la Verbeta (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 42; A.M. Mundó, "La cultura escrita dels segles IX-XII a Catalunya", *Catalunya Romànica*, Barcelona: Enciclopèdia catalana, 1994, vol. I, p. 133-162 (reed. dins *Obres Completes*, Barcelona: Curial-PAM, 1998, vol. I, p. 516).

### **Ms. 1847**

Evangelinari. Principis del segle XVI.  
Còdex de 48 ff.; 330 x 255 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Miniatures als folis 1, 18v i 33v. – Caplletres de cintes ornades amb carotes. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Conté els textos de la Passió per a ser llegits el Diumenge de Rams i dimarts (*Feria tertia*) i dimecres (*Feria quarta*) de la Setmana Santa. El còdex es troba incomplet: manca la part de l'Evangelí segons sant Joan.

Procedència: desconeguda. Arribà a la Biblioteca de Catalunya per un donatiu de Santiago Espona.

Bibl.: P. Bohigas, *La Ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña* vol. II: *Período Gótico y Renacimiento*, Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1965, p. 61; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 452.

### **Ms. 2320**

Leccionari-Antifonari de l'ofici. Segle XIV.  
Còdex acèfal de 289 ff.; 480 x 335 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell sobre fusta amb cantoneres metàl·liques. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior esquerre del *recto*. – Caplletres profusament ornades i alternades en blau i vermell. – Una caplletra miniada sense pintar (f. 29v). – Petits dibuixos en el reclam d'alguns fascicles (ff. 30v, 40v, 50v, 60v, 70v, 80v, 120v, 160v i 220v). – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre dues ratlles vermella i groga. – Presència de *custa* i de claus de fa i Do.

Conté lectures íntegres, responsoris i antífones de l'ofici de matines, així com les antífones dels càntics de laudes i vespres del propi del temps. Es tracta d'un manuscrit de factura elaboradíssima.

Procedència: copiat probablement a la catedral de Tortosa (cf. f. 288v). Fou adquirit per la Biblioteca de Catalunya l'any 1939.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 459.

### **Ms. 2321**

Saltiri litúrgic-Himnari. Segle XIV.  
Còdex àpode de 232 ff.; 400 x 280.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Restes de foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis en la mateixa posició. – Caplletres profusament ornades i alternades en blau i vermell. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre dues ratlles vermella i groga. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté un calendari (ff. 1-6v), un saltiri (ff. 7- 170), càntics de l'Antic Testament (ff. 171-187r), una sèrie d'oracions i benediccions (ff. 187v-200v), un himnari (ff. 201-222r), l'ofici de la Mare de Déu (ff. 222r-226v) i, en darrer lloc, l'inici de l'ofici de difunts. Es tracta, així, d'un llibre mixt. Quant a la música, es limita a les antífones dels salms i als *incipit* dels himnes.

Procedència: catedral de Tortosa. Fou ingressat a la Biblioteca de Catalunya l'any 1939 (sign. antiga: ms. 2859).

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 460.

### **Ms. 2322**

Antifonari de l'ofici. Segle XV.  
Còdex acèfal i àpode de 253 ff.; 425 x 300 mm.

Pergamí. – Enquadernació en mitja pell sobre fusta amb restes de tanques metàl·liques. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Algunes caplletres ornades. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'un copista principal i altres mans a partir del foli 208. – El cos principal conté 10 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones, responsoris i himnes de matines, laudes i vespres del propi i el comú dels sants. Inclou un himnari (ff. 198v-203v). Al foli 222r hi apareix: "*Ista R. fecit fieri frater Marcel Castello ... m<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> lxxx<sup>o</sup> iiii<sup>o</sup>*".

Procedència: desconeguda. Ingressà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1939.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 461.

### **Ms. 2323/1**

Gradual. Finals del segle XI/Inicis del segle XII.  
1 fragment de f.; 225 x 135 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació neumàtica catalana sense pautat. – La fragmentació i el desgast en dificulten la lectura.

Conté cants per la festa de la Purificació de la Maria.

Procedència: Arxiu Parroquial de Sant Joan de les Abadesses (Girona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178 (el situa a l'Arxiu de Sant Joan); A. Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 115; J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, vol. I, núm. 462; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 88.

### **Ms. 2323/2**

Antifonari de l'ofici. Primera meitat del segle XI.  
1 f.; 325 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 13 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sense pautat. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté, entre d'altres, responsoris per a la festa de sant Feliu i una verbeta.

Procedència: Arxiu Parroquial de Sant Joan de les Abadesses (Girona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178 (el situa a l'Arxiu de Sant Joan); Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 114; J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, vol. I, núm. 462; F. Bonastre, *Estudis sobre la Verbata (La Verbata a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 46; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 88.

### **Ms. 2323/3**

Antifonari de l'ofici. Segle XII.  
1 f.; 300 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre ratlla vermella i ratlla groga gairebé inapreciable. – El desgast en dificulta la lectura.

Conté responsoris, antífones i altres cants que el desgast no permet identificar.

Procedència desconeguda. Conservat en un manual notarial (1433-1483) de Jaume Navel, paborde de Santa Maria de l'Estany (Bages).

Bibl.: J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, vol. I, núm. 462; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 88-89.

#### **Ms. 2323/4**

Gradual. Finals del segle XII/Inicis del segle XIII.  
1 f. retallat per un lateral; 325 x 220 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 11 ratlles de text i música per cara. – Notació neumàtica catalana sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella. – Presència de *custa* i de clau de Fa.

Conté cants del propi de la missa de la festa de Pentecosta i de les dues fèries següents.

Procedència: Arxiu Parroquial de Sant Joan de les Abadesses (Girona).

Bibl.: H. Anglès, *La música a Catalunya fins el s. XIII*, Barcelona: IEC, Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 178 (el situa a l'Arxiu de Sant Joan); Olivar, "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII", *II Congrés Litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), núm. 114; J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*, Burgos: Aldecoa, 1980, vol. I, núm. 462; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 89.

#### **Ms. 2323/5**

Antifonari de l'ofici. Segle XIII.  
1 bifoli; 395 x 290 mm.

Pergamí. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Escriptura a ratlla tirada. – 9 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitana de punts sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella i una groga. – Presència de claus de Fa i Do.

Conté antífoes i responsoris de l'ofici de matines de Dijous i Divendres Sant. El seu ordre no coincideix amb el prescrit pel Breviari romà.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, p. 89.

### **Ms. 2323/6**

Proser-Troper. Finals del segle XIII.  
1 f.; 320 x 290 mm.

Pergamí. – Caplletres i rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació aquitano-quadrada sobre tetragrama marcat en sec amb una ratlla vermella i una ratlla groga gairebé inapreciable. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté part de la seqüència *Virgini Mariae* i l'ofertori *Recordare Virgo* amb una verbeta.

Procedència: desconeguda.

Bibl.: J. Janini, "Fragmentos litúrgicos de Cataluña", *Miscel·lània litúrgica catalana*, 1 (1978), p. 74; F. Bonastre, *Estudis sobre la Verbeta (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*, Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982, p. 46.

### **Ms. 2431**

Missal plenari. Finals del segle XIV.  
Còdex acèfal i àpode de 130 ff.; 280 x 195 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració aràbiga a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis en la mateixa posició. – Caplletres ornades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes, obra d'una mà principal. – La part amb notació fou afegida a finals del segle XV o inicis del XVI. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Només conté dos folis amb notació musical (ff. 59-60) que foren afegits posteriorment. Inclouen diferents entonacions de cants per a festes importants.

Procedència: la presència de sant Bernat (f. 88) podria indicar que prové d'un monestir cistercenc.

Bibl.: J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*, Burgos : Aldecoa, 1980, núm. 463.

### **Ms. 2545**

Antifonari de l'ofici. Segles XIV/XV  
Còdex de 240 ff.; 475 x 320 mm.

Pergamí. – Enquadernació en tela sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres en vermell o en blau, sovint alternades. – Algunes caplletres profusament ornades. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 9 ratlles de text i música per cara. – Els primers i els darrers folis són a dues columnes. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífonas, responsoris i altres cants per a les hores majors del propi del temps, seguit del propi dels sants i del comú dels apòstols, dels màrtirs, de la Mare de Déu, etc. Als primers folis inclou un tonari (ff. 1r-4r) i als darrers un himnari (ff. 232r-240v).

Procedència: segons el RISM fou copiat a Catalunya o el sud de França. Pertanyia a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Bibl.: K.W. Gumpel, *The theory of music*, vol. V. *Manuscripts from the carolingian era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue*, München: Henle, 1997 (RISM=Répertoire International des Sources Musicales. BIII<sup>5</sup>), p. 71-72.

### **Ms. 2799**

Gradual-Tonari. Segle XVI (any 1563).  
Còdex de 152 ff.; 500 x 350 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (manquen els ff. XL i CLIII-CLIX). – Pàgines orlades als folis. 24v-25. – Caplletres profusament ornades en blau i vermell (en alguns casos amb or o plata) alternades amb caplletres de cintes, algunes il·lustrades amb carotes. – Caplletra miniada al f. 114r. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles amb text i música. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Als folis 140v-150v hi apareixen 3 *Credo* en notació mensural.

Conté els cants del propi de la missa corresponents al propi (ff. 1-80) i el comú dels sants (81-113), així com l'ofici i missa de difunts (ff. 114- 122). Finalment, els darrers folis inclouen diferents melodies de cants de l'ordinari de la missa, en alguns casos trocats, ordenats en funció de la categoria de les festes.

Procedència: diòcesi de Barcelona (f. 1: *secundum alme Sedis Barcinone*).

### **Ms. 3179**

Missal plenari. Segle XV.  
Còdex de 354 ff.; 325 x 235 mm.

Pergamí. – Afegitó posterior de paper al final. – Enquadernació en pell sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres profusament ornades i alternades en vermell i blau. – Rúbriques en vermell. – Text a dues columnes, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. Presència de *custa* i de claus de Fa.

Només conté música per als prefacs i alguns cants de l'ordinari de la missa (ff. 225r-234v).

Procedència: desconeguda. Pertany a la col·lecció Marés.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marés*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 23.

### **Ms. 3180**

Gradual. Segle XV.  
Còdex de 179 ff.; 320 x 220 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell sobre fusta. – Foliació antiga amb numeració romana i moderna amb numeració aràbiga, ambdues a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell i blau, alternades amb inicials realçades amb groc. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 8 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do. – Afegitons de la mateixa època al foli 178v. – El foli 179 és un afegit de paper d'època posterior.

Conté els cants del propi de la missa (ff. 1-138v), seguit del propi dels sants (ff. 139-169r), la missa de difunts (ff. 169v-171r) i alguns cants de l'ordinari (ff. 171v-178r). L'afegitó del foli 178v conté cants dedicats a santa Anna. L'afegit en paper conté cants de la festa de l'Àngel Custodi i del comú de la Mare de Déu.

Procedència: Cartoixa de Valldemossa (Mallorca). Pertany a la col·lecció Marés.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marés*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 19.

### **Ms. 3199**

Cantoral miscel·lani. Segle XV amb afegitons del segle XVII.  
Còdex molt incomplet de 50 ff.; 240 x 195 mm.

Pergamí. – Els afegitons són de paper. – Enquadernació en pell marró sobre fusta amb caboixons, tanques i cantoneres metàl·liques. – Caplletres ornades i alternades en vermell i blau. – Escriitura a ratlla tirada, obra de diferents mans. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

El cos principal (ff. 11-34) conté cants per a l'ofici de difunts i el Diumenge de Rams, així com algunes Lamentacions de Jeremies, la Passió segons Sant Mateu i 8 entonacions de la doxologia menor. Els afegitons en paper contenen la missa de difunts (ff. 1-10), l'invitatori de matines del diumenge de Pasqua (ff. 35-45) i antífones per a les festes de sant Joan de Capestrano, sant Bernardí i sant Pere *ad Vincula* (ff. 46-50).

Procedència: els sants del final indiquen que el còdex fou usat a Itàlia. Pertany a la col·lecció Marés.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marés*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 21.

### **Ms. 3573**

Antifonari de l'ofici. Segle XV/Inicis del segle XVI.  
Còdex acèfal de 17 ff.; 165 x 120 mm.

Pergamí. – El darrer foli és un afegit posterior de paper. – Enquadernació en pergamí. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. –

Caplletres ornades en blau i vermell. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 5 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre tetragrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté antífones i responsoris per a oficis concrets de festes importants: Purificació de la Mare de Déu, Dimecres de Cendra, Diumenge de Rams, Lavatori de peus del Dijous Sant i l'ofici de difunts. L'afegit conté un cant de demanda de pluja (f. 17).

Procedència: desconeguda. Pertany a la col·lecció Marés.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marés*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 6.

### **Ms. 4005**

Ritual. Finals del segle XV.  
Còdex de 66 ff.; 300 x 210 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell sobre fusta amb tanques metàl·liques. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres alternades en vermell i blau. – Algunes caplletres profusament ornades. – Rúbriques en vermell. – Escriitura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté música als folis 36v-47r i al 64v. El primer grup inclou responsoris i antífones per a l'ofici de difunts. En el foli 64v hi trobem una antífona d'exaltació a la creu.

Procedència: desconeguda. Fou comprat per la Biblioteca de Catalunya a la llibreria Delstres (Barcelona) l'any 1994.

Bibl.: A. Franquesa, "Particularismes catalans en els rituals", *II Congrés litúrgic de Montserrat*, 3 (1967), p. 91-102.



## **Apèndix: documents de datació dubtosa**

## M 587

Miscel·lània de polifonia. Segona meitat del segle XVI.  
Còdex acèfal i àpode de 84 ff.; 290 x 205 mm.

Paper. – Enquadernació en pergamí i paper sobre fusta. – Restes de foliació antiga a tinta. – Foliació moderna a llapis. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté repertori de l'ordinari de la missa i de la litúrgia de les Hores. Moltes peces són anònimes i altres atribuïdes a compositors destacats del segle XVI.

Procedència: Barcelona o alguna població dels voltants.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 383; H. Anglès (ed.), *Monumentos de la Música Española*, Madrid, 1941, vol. XVII, p. 45; H. Anglès, *La música española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felip Pedrell*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1941, núm. 35; W. Kirsch, *Die Quellen des mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum- Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*. Turzing, 1966, pp. 120-121; *Census Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979, vol. I, p. 18; C. Urchueguía, *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika, ca. 1490-1630*, München: Henle (RISM=Repertoire International des Sources Musicales. BXV), 2005 pp. 111-112. 115.

## M 660

Evangeluari. Segles XVI/XVII.  
Còdex de 131 ff.; 350 x 255 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres de cintes, algunes en vermell o blau (ff. 3r, 36r, 37v, 67v, 69r, 70v, 102r, 103r, 104r, 126v, 128v). – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté els textos de la Passió. No hi ha referència al dia en què havia de ser interpretat l'Evangelí segons sant Mateu (Diumenge de Rams). La resta eren destinats a les misses del dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa.

Procedència: segons les anotacions de la contraportada prové de la catedral de Tarragona. El copista sembla coincidir amb el de M 664.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 311.

## M 664

Evangeluari. Segle XVI.  
Còdex de 131 ff.; 355 x 260 mm.

Pergamí. – Enquadernació en pell marró sobre cartró. – Foliació antiga amb numeració aràbiga a tinta negra al marge superior dret del *recto* (continuació moderna a llapis a partir del f. 112). – Algunes caplletres en vermell o blau (ff. 3r, 33r, 36r, 37v, 67v, 69r, 70v, 102r, 103r, 104r, 126v, 128v). – La resta de caplletres són de cintes. – Rúbriques en vermell. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Do.

Conté els textos de la Passió per a ser interpretats a les misses del Diumenge de Rams i dimarts, dimecres i divendres de Setmana Santa. Es de factura molt similar a M 715. El copista, per altra banda, sembla coincidir amb el de M 660.

Procedència: catedral de Tarragona, segons Pedrell (vegeu bibliografia).

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 312.

## M 708

Miscel·lània de polifonia. Finals del segle XVI.  
Còdex de 48 ff.; 425 x 290 mm.

Paper. – Marca d'aigua: gotim de raïm. – Enquadernació en pergamí sobre cartró. – Foliació moderna amb numeració aràbiga a llapis al marge superior dret del *recto*. – Caplletres a tinta negra. – Escriptura a ratlla tirada, obra d'una mà principal. – 12 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement sobre pentagrama. – Presència de *custa* i de claus de Do i Fa.

Conté principalment repertori per a ser interpretat durant la celebració dels oficis de les hores (una Passió, un joc de Lamentacions de Jeremies, antífonas marianes i algun motet) i una missa.

Procedència: la mà responsable de la còpia sembla coincidir amb la del manuscrit 6 de la Biblioteca de l'Orfeó Català –*E-Boc6*–, l'origen del qual ha estat situat a Catalunya a finals del segle XVI.

Bibl.: F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona: Diputació, 1908, vol. I, núm. 384; E. Cramer, *Tomás Luís de Victoria. A Guide to Research*, Nueva York y Londres: Garland Publishing, 1998, p. 48; B. Nelson, "The Court of don Fernando de Aragón, Duke of Calabria in Valencia, c1526-c1550: music, letters and the meanings of cultures", *Early Music* 32/2 (2004), p. 212.

## M 1410/1

Polifonia. Segle XVI.  
1 f.; 365 x 325 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta negra al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades. – 10 ratlles de text i música per cara. – Notació blanca del Renaixement. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté dues veus de dos fragments de *Gloria* a 4 veus. En el *recto* hi ha les veus de Contralt i Baix i en el *verso* les de Tiple i Tenor.

Procedència: desconeguda. Pertany al fons de l'Hospital de la Santa Creu (Barcelona).

#### **M 4365/5**

Antifonari de l'ofici. Segle XVI/XVII.

1 f. i 1 bifoli; 755 x 525 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto*. – Caplletres ornades en vermell i blau alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de clau de Fa i Do.

Conté antífones i responsoris per als oficis corresponents al propi dels sants.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

#### **M 4365/8**

Antifonari de l'ofici. Segles XVI/XVII.

1 fragment de bifoli i un fragment de f.; 290 x 320 i 200 x 145 mm.

Pergamí. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

En el fragment gran s'hi identifiquen parts d'antífones i responsoris. La fragmentació impossibilita la identificació dels textos. Devia ser d'un cantoral de grans dimensions.

Procedència: desconeguda. Entrà a la Biblioteca de Catalunya l'any 1998, llegat de Josep M<sup>a</sup> Ruera.

#### **M 6809/12**

Antifonari de l'ofici. Segle XVI/XVII.

1 f.; 410 x 310 mm.

Pergamí. – Caplletres en blau alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* i de claus de Fa i Do.

Conté responsoris per a l'ofici de matines de la festa de Sant Agustí.

Procedència: desconeguda.

**M 6810/9**

Gradual. Segles XVI/XVII.  
2 ff. del mateix còdex; 555 x 310 mm.

Pergamí. – Restes de foliació antiga amb numeració romana a tinta vermella al marge superior dret del *recto* (ff. CIX, CXII). – Caplletres ornades en vermell i blau alternades amb caplletres de cintes. – Rúbriques en vermell. – Escripura a ratlla tirada. – 6 ratlles de text i música per cara. – Notació quadrada sobre pentagrama vermell. – Presència de *custa* de i de claus de Fa i Do.

Conté cants del propi de la missa corresponents a la festa de la Santíssima Trinitat i a l'inici del primer diumenge després de la Pentecosta.

Procedència: desconeguda. Pertany a la Col·lecció Marès.

Bibl.: *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1994, M 93, 109.